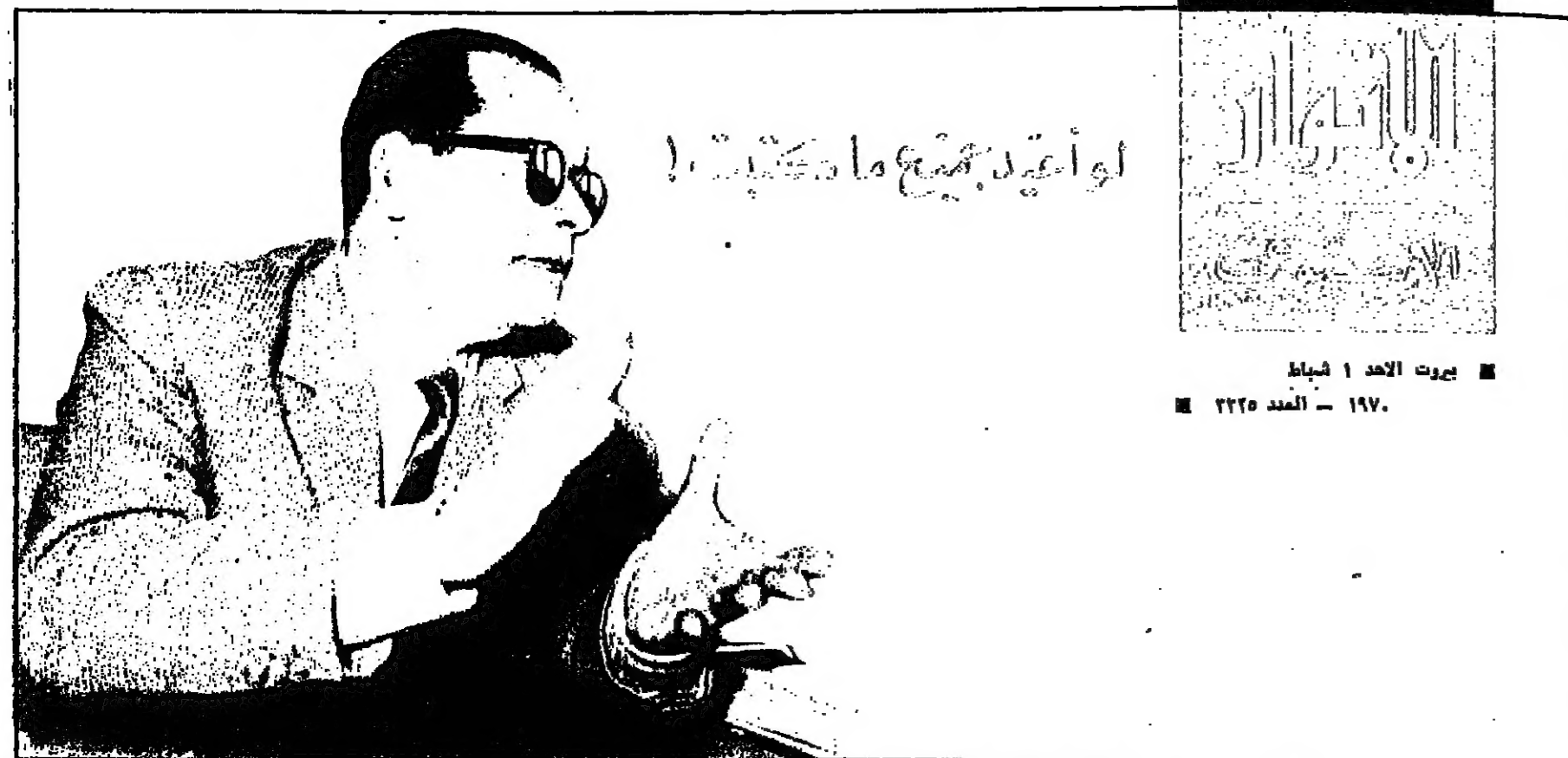


ملحق



دائماً فلي خدمتكم

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE



١٩٧٠ : ١ : ١٥

الذي يأتينا والذي يأتينا

الوجوه والأتوف !

ليس « مسؤولا »
أيضا أي كلام يصدر عن أي
فئة من فئات المتزعمين لاجد
الكلام فقط وليس الفعل . لأن
مسؤولية الكلمة لا تضاهيها ،
إلا نادرا ، أية مسؤولية أخرى
مهما صغرت أو كبرت .

ان عملية التغيير شيء بات
أكثر من ضروري ، تغيير منظم
إيجابي بناء ، وليس كيميكان ،
أي مجرد نقمة ذاتية ترهسية
تنسب بالهدم ولا يهملها النيران
ولا بأي شكل من الأشكال .
ان المسؤولية التي تكاد
تكون غائبة اليوم في أكثر من
مجال صار عليها ان تنسأل
أكثر فأكثر عنا ، عن الشعب
الذي ولاها عليه ، لأن لبنان
الغالي ، لبنان الحرية والمحبة
وراحة التاريخ المطعنة بالتراث
الحضاري القدير ، لبنانا هذا
ينتظر الكثير من المسؤولية
الإيجابية المدركة ليستطيع ان
يجتاز صعباته : محتنة ملتقى
.. ويظل دائما طليعة فكرية
إنسانية : رسالته رسالة الكلمة
المدوية في العالم .

ان الأصوات الحديدية ...
على شريط المصادقة منها
والهادفة هي أحد آمال
المستقبل الذي يتامله الجميع
بلهفة .

ان لبنان الجديد يولد من
خلال المطامير وأنماط الخلاصة .
الأخلاص كفاءة عظيمة دون
شك .

معظم المسؤولين الذين لا
ينظرون إلى أبعد من أنفهم هم
في أساس الملة .
الحل : على الإنوف ان
« تفيد » كثيرا من الوجوه ،
أو على المسؤولين ان يبعدوا
رؤيتهم إلى بعيد .
وهذا شيء مهم جدا جدا .
« الملحق »

ملحق الأنوار الأسبوعي مجلة أسبوعية جامعة

رئيس التحرير
روبير غانم
مدير التحرير
عبدالله بعلوب

رئيسة التحرير
ولاء عبدالمعز
رئيسة التحرير
ولاء عبدالمعز

رئيسة التحرير
ولاء عبدالمعز
رئيسة التحرير
ولاء عبدالمعز

رئيسة التحرير
ولاء عبدالمعز
رئيسة التحرير
ولاء عبدالمعز

من هو المجانيب؟



في سلسلة من
التحقيقات عن الوضع
الداخلي في إسرائيل ،
يكتب الزميل ذو الفشار
قبيسي استنادا إلى
كتاب صدر أخيرا في
لندن بعنوان : « رسالة
النبي : إسرائيل اليوم
وغدا » ، وفيه يكشف
مؤلفه عن الطبيعة
الغريبة للشعب الذي
يحكم اليوم الأرض
المحتلة .

« الملحق »

الشك اليهودية قدرت مفراها

في « الترانزيت » إلى إسرائيل

● ● ● لو ان خبراء الاعلام والدعاية في
إسرائيل قرأوا جيدا كتاب صديقهم « جورج
مايكنس » بعنوان « رسالة النبي : إسرائيل
اليوم وغدا » لا كانوا قد اهتموا بولفهم
ربما فالتفروا عليه وعلى رحلاته إلى جهاتهم ،
وفرما كانوا ينفذون من دخول إسرائيل بدلا
من ان ينفذوا له من مزاولة الدعاية مقابل
ما يكتب .

الدعاية لإسرائيل

ان ما هدف إليه « مايكنس » هو بالتحديد
الدعاية لإسرائيل فهو لا يترك من سيرة
ويصور فيها إلى العرب بكتابه التي وإن كانت
تلم من روح مزحة ، إلا أنها تلم أيضا من روح
هدائية الغلبا من جهل الأمور والهاهي من
زغبنة والفتنة في إرشاد اصقلته .
وجع ذلك كان في كتاب « إسرائيل اليوم
وغدا » الكثير مما يكن المصور عليه بين
الكلمات ومعناها ومفراها هذا وهالك بما قد
يعيب ظن الاسرائيليين والوفاء مما .

ولعل روح الصغرية تبدأ من البدايات
حيث يتجسّد المؤلف كخبر بالقرود ، كلامها
يجتوي على معلومات قديمة (ولكن بينما كتب
القرود الشخصي مدة قد كتبت هذا الكتاب
بغردتي ...)

كوهين وغرين

ويتحدث المؤلف من العالم الكبير في
إسرائيل ليسرد قصة طريفة هي ان يهوديين
يسمونها كوهين وغرين اقتبا بعد مسيرات
لإسرائيل في عريش البحر الأبيض المتوسط ،
وكان غرين على ظهر سفينة تقف في جيرة
لهالية من الاسرائيليين بينما كان كوهين
لقبها جيدا على ظهر سفينة أخرى ، فسلا
بذي أحدهما الآخر حتى يصرخ كل منهما في
الوقت نفسه .

● حل انت مجنون !
ألا ان الطرف هو ان المؤلف لم يقبل
لنا من كان المجنون في النهاية !
ان إلهام الكاتب في إسرائيل يقبل
أيضا الفتنة اليهودية التي يقول منها

الأرض القديمة ترتفع قدامنا...

وسمارة المماراة في رحون

المؤلف أنها لغت في « الترانزيت » إلى
إسرائيل لقد كانت تبدأ في أوروبا « التران
يهوديان كانوا في قمار ... » ولكن بما ان كل
القس في القمارات في إسرائيل اليوم
اصحوا يهودا لقد لغت الفتنة بهررنا
ومفراها ، كل ما بقي من الفرح الاسرائيلي
هو الفرح والافندي بالقدس ويقول المؤلف
ان أسكت ما سمعه من تكات الاسرائيليين
بعد التكتيز هو « ان التكتيز يكرهوننا
لأنهم خيروا امبراطورية ونحن يتبنينا
واحدة » .

يسمى غروره تواضعا !

وجع ذلك كان الاسرائيلي يسبي غروره
فراشما ، فهو يمتاز من ان الصليبيات
أشركة بينه وبين التكتيز هو ملة إلى
أطراف الأشياء قيمة قبل من القيمة
الحقيقية . ويضع المؤلف هنا في حوار بين
أحد الاسرائيليين الذين كان يردد دون انقطاع
مبارات من إسرائيل مثل « عظيمنة »
« رالة » : « مدحمة » « لا ضاحسي »
ليسلته .

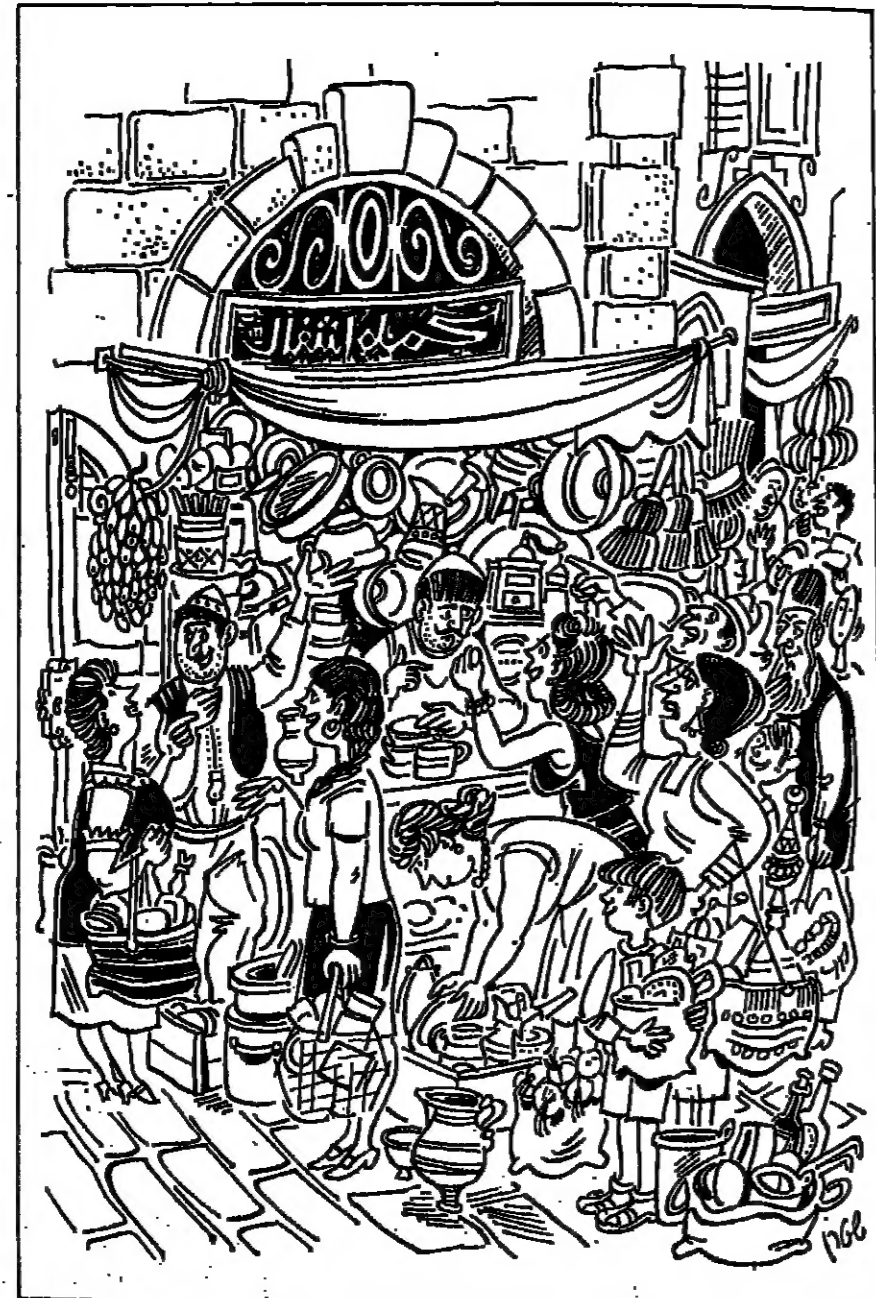
من هو المجنون ؟ اللسان ام الذاهب ؟

● ولكن تكبد تقول انكم تطولون الامية
اقل من تبحر الحقيقة وانت تصنعني مجنون
ساعة بهذه المبالغة !
لوجيبه الاسرائيلي وهو ينظر إليه بذهول
... صحيح ... ولكن هذا أيضا السان
من الحقيقة !

وجع ذلك ما زال هناك من يتسلط
المسارعة ، فهي حديث المؤلف من الرضا
الداخلي في إسرائيل « التي لم تجد
الإيمان بيل بلد الحزب » يسرد المؤلف
حوارا مع أحد خبراء الاقتصاد الاسرائيلي
بداه يتناول اقتصادي بسيط :
● حل البلد الان متضرة ام
ثنية ؟
- هذا يتوقف على
● على ماذا ؟
- يتوقف اذا كنت تروني ان التران
للتحولات المحلي أو الاستهلاك الخارجي
« محليا » ؟ نحن نتمناه ففراة في
دالية لمان ، إذ علينا دائما ان نلج
في جو تلمي يتسل وهو وبهالة الحزب
« خارجيا » ؟ نحن في اقل حالنا
الزاهر ، لئلا نزيد استثمارات خارجيا

● ولكن يجب ان يكون هناك
حيز اسبه المصحة ؟
- لا ، ليس في الاقتصاد
ميزان الخفوعات

ان إسرائيل مصابة بشككة استهتة



السوق في إسرائيل



مكدا ويخبرون إلى إسرائيل ... وهكذا ويخبرون فيها ... (الترجمة بريشة رسام اسرائيلي يدعى جوسي حنين)

ميسران المجلوسات مع البطالة
والكضم الذي يدل كل شيء ، لمؤاليتها
المسكرة هي أكبر مزاينة في الماكن
بالسبة لعدد السكان واستثمارها لا تصلي
لتأج سريفة في الإنتاج يضاف إلى التفتحة

الهاجرون من إسرائيل أو المهاجرون إلى إسرائيل ؟



الطعم في إسرائيل

● خذ . هذه كبة جسر
إبنا إسرائيل لك .
يبدو ان المبالغ لم يكن هنده سوى مصر
الجزر لماراد ان يبعه بالقرود ، إلا ان الطيرف
في الامر هو ان المؤلف كان يشرح لصديقه
وهو في الطيرف إلى بالغ الصبح كيداصحت
طيرف الاسرائيليين الفصل جدا كانت عليه
تدع مشرفين مابا .

تسعة بدل ثمانية

والطيرف أيضا ان القضية استمرت على
القتل لكبة ، إذ انه حاول التوضيحي
لصديقه من هذا الحادث بحدث اخر يعطي
انطباعا افضل لسان المبالغ ان يعطيه
لوما من الجين زهد اللين وجد اسبه على
لأعة الاستعمار لاهضر المبالغ لوما آخر وقال
« لا ، ليس هذا الجين . هذا الجينين
لا يقاسم . هذا الفصل ! »

الشهر لكبة حصل في ملهى حيث ذهب
المؤلف مع بعض الاصدقاء حيث طلقوا ثمانية
أرواب من الصاي ، فحلب الصلي سمعة
أرواب .

● ولكن علينا ان نأخذ
- لا وليس سيجفرون زبون المفسر الآن
لرشيته .

في « الملحق » (الحلقة الثانية)

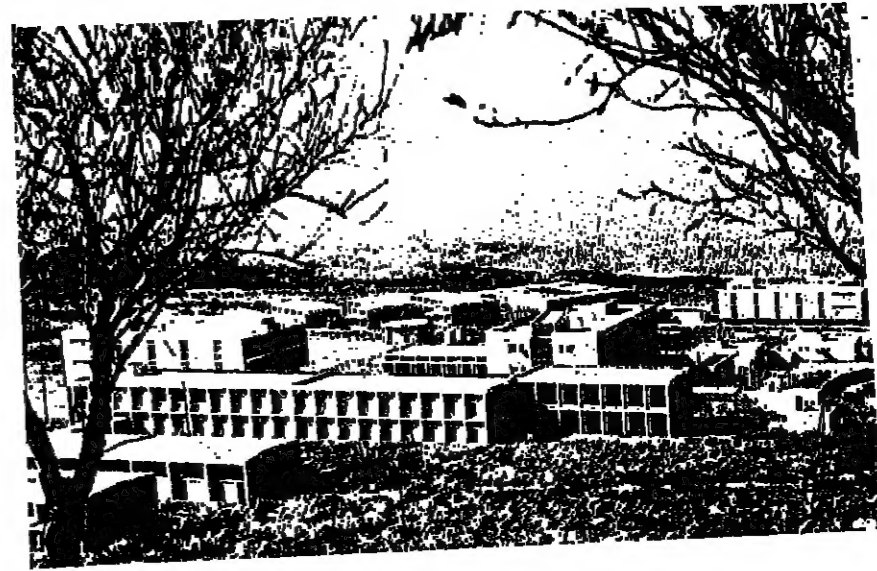
ويتابع الطيرف الاقتصادي ليقول ان هناك
خاجة دالية للصانع ، وهذا الشيء يجب ان
يمالج الآن ودون أي تأثير ، ان الصناعات
الموجودة في مهية وما هو اسوا هو ان
اصحابها - ومعهم مسامرة القمارات -
يزدادون ثروة يوما بعد يوم دون ان يقوموا
بأي عمل . اما الآخرون فيعملون بارهاق ،
اللب الناس يقومون بنومين من النبل .
المبارات ؟ غالية جدا جدا .
لا بد منه ! على الأقل للعمل به دعائية
فهد العرب ! ! الاشرافية ! فهدا اشرافية .
صحيح . الحكومة اشرافية لكن الاقتصاد
راسمالي . بعض الذين يترددون الاثوريين ان
يقدمون الطعام في القاهي كانوا مخابرين او
كروبولات في الجيش البولندي . ويوتوكس
المؤلف هنا عند نقطة يستفسر منها الكثير .
● وعجب يربح بنسبته

الانفرا ! هذه الأرض قبيسي الإرضي
المنته . وهكذا كان الذي يربح ليس
بمصرها فقط وإنما لاداسها أيضا ... لها
الآن ، جندى أو لا تصدق ، « ٢٠ بالية أكثر
كداية ما كانت عليه منذ شهر سبوتيا »
الذي يربح أيضا كداية وهو اصحابها
التكتيز (المناهي) ؟ في حبيبة المؤسسات
ان طيرف الاسرائيليين يروي كيف انه ذهب
مع صديق له ليشترى كورا بن فيستس
الطبخ ، وفتنا من المبالغ له واضيقته
كوبن كال

وجوه عديدة... في وجه واحد: العمل.. بمثل الطرق.. ضد مصلحة الفلسطينيين

● في رحلته الايام الماضية مع الفلسطينيين في لبنان ، تعرّكت وكاله غوث اللاجئين الفلسطينيين ، بغية ايقاظ هذا الحلام ، في نفس الوقت جاعنا عنترات الرسائل الفلسطينية تحمل القصص والاحداث والروايات عن قسوة الحياة الفلسطينية بفعل الوكالة والمديرية العامة لشؤون اللاجئين وغيرها ، واعتبر اذا اعليت نفسي من ذكر الاسماء والاحداث ، لكن مسؤولية وزير الداخلية اللبناني الاستاذ كميل جنبلاط ، الرجل الذي جاء لاعادة اعتبار السنوات العشرين الماضية من حياة اللاجئين ، تحتم عليه ادراك الحقيقة ، بتدري ما تحتم عليه مدارتها . فلين يفت وزير الداخلية ؟ والسؤال بالتحديد :

● الى جانب الارقام والاحصاءات المدفوعة بين يديه ، او الى جانب الارقام والاحصاءات التي نواجه بها الجهات المسؤولة ، فاذا كان لا بد من تحديد موقف ، فعلى الاستاذ كمال جنبلاط ان يعرّفه ويطرّحه في نفس الوقت .



مركز التدريب في سيلين

جدول ملخص المصروفات المتكررة - معهد مركز للتدريب الفني وتدريب المعلمين في سيلين

نفقات الادارة والسكن	الفترة ١٩٦٦ - ٦٧	الفترة ١٩٦٧ - ٦٨	التقديري ١٩٦٨ - ٦٩
نفقات الموظفين	٤١٠٥٧	٤٢٥٠٠	٤٤٠٠٠
نفقات أخرى	٥٠٠٠	٥٢٠٠٠	٥٥٠٠٠
الكتاب ومصرفات الجيب	٦٠٥٧	٧٥٠٠	٧٥٠٠
نفقات التدريب المباشر			
نفقات الموظفين	٦٨١٢٨	٦٩٥٠٠	٧١٥٠٠
المعدات والقرآن	١٠٠٩٨	١٢٠٠٠	١٧١٠٠
المجموع	١٧٨٠٠٩	١٨٠٠٠٠	١٩٤٠٠٠

جدول التعليم الفني في سيلين - عدد الطلاب حسب الدورات

الدورة	الفترة ١٩٦٦ - ٦٧	الفترة ١٩٦٧ - ٦٨	التقديري ١٩٦٨ - ٦٩
المرحلة الاولى	١٨	١٢	١٦
المرحلة الثانية	١٧	١٢	١٦
المرحلة الثالثة	١٢	١١	١٦
المجموع	٢٠	٣٥	٤٨

جدول ملخص المصروفات المتكررة - مركز التدريب المهني في سيلين

نفقات الادارة والسكن	الفترة ١٩٦٦ - ٦٧	الفترة ١٩٦٧ - ٦٨	التقديري ١٩٦٨ - ٦٩
نفقات الموظفين	٢٧٢٢٢	٢٨٠٠٠	٢٩٥٠٠
نفقات أخرى	٦٢٩٧٧	٦٧٠٠٠	٦٨٠٠٠
الكتاب ومصرفات الجيب	٩٥٩٩	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
نفقات التدريب المباشر			
نفقات الموظفين	٩١٠٥٢	٩٢٠٠٠	٩٥٠٠٠
المعدات والقرآن	٢١٠٩٨	٢٢٠٠٠	٢٨٥٠٠
المجموع	٢٢٦٠٨٠	٢٣٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠

جدول ملخص النفقات المتكررة التقديرية

النوع أو المستوى	الفترة ١٩٦٦ - ٦٧	الفترة ١٩٦٧ - ٦٨	التقديري ١٩٦٨ - ٦٩
المرحلة الابتدائية	١٠١٠١٨٨	١٠١٢٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠
المرحلة المتوسطة	٥٥٨٤١	٥٥٥٠٠	٥٥٥٠٠
التعليم الاحادي	٢٥١٢٧٢	٢٥٠٠٠	٢٥٠٠٠
المرحلة المتقدمة	٨٠٠٨٨	٨٢٠٠٠	٨٥٠٠٠
التدريب المهني	٦٥٥٧٠	٦٤٠٠٠	٦٤٠٠٠
التدريب المهني والاداري	١١٩٥٠٢	١٢٠٠٠	١٢٠٠٠
التدريب المهني والاداري	٢١١٠٩٨	٢٢٠٠٠	٢٢٠٠٠
المجموع	٢٢٦٠٨٠	٢٣٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠

ويؤكد ابراهيم شمان كبير النشطاء الفلسطينيين بقضية اللاجئين كالم اركه يقول : ان ابار اليت في الكويت ، والاردن ومناجر سوريا وتلحق لاجئين في تلك الاقاليم من الفلسطينيين الذين لا من المعاهد الفنية . من ناحية ثانية قدم هاشم عامر اقتراحا الى شركات الزيت العراقية في العمل في الشرق الاوسط بتوظيف فلسطيني التعليم المهني ، وقال بعد ان تمت الموافقة على تلك الشركات : « لقد شجرت ان تلك الشركات تساعد على تدريب المهندسين في لبنان ويأتي مستقبلا للشباب العربي . ان تلك المشاريع تؤمن العمال الفنيين ، والفنيين لتطوير حقول النفط » .

سنا ضد التعليم المهني للفلسطينيين ، ولكن ضد فكرة التوظيف التي تعمل على تحقيقها تلك الدولة من خلال وكالة غوث اللاجئين التي تملك اليد من ميزانيتها على هذا المرفق كما يرد (جدول المصروفات المتكررة في مركز التدريب المهني) .

فاذا كانت وكالة الغوث مهمة الى ما الحد ببرازك التدريب المهني فليعلم الفلسطينيين وتوظيفهم في البلاد العربية الصناعية والتجارية ، فمن اللائق ان يلقى هذا المرفق ويحول الى تعليم عام فممن كحد انفسى لوجبة الفلسطينيين بتعليمهم ، وبقر ما تهتم وكالة الغوث بامر المهني لاهل قرية ، فلي التفتير السليم الأخير للندوب العام جاء انه اذا لم يترك للوكالة مساعدات اضافية لتطوير التعليم المهني فان الحل الوحيد لمواجهة الاسئلة هو تخفيض رواتب الموظفين من ٢٥ ٪ وتقليص الخدمات المتعددة بقيمة ١٠ ٪ والماء برامج بناء معسكرات جديدة كالتعليم تخفيض برنامج التعليم .

هذا الحساس الذي لا يقله جيمس بالنسبة للمشاكل الفلسطينية يعني رداء اهدانا صورا اريك فوري وهدانا ابراهيم شمان . وما تجسّر ملاحظته في الشركات الاميركية البترولية وفي البترولية التي تعمل في السعودية والكويت وفي الخليج وايران لا تقلل من العمال الفنيين الفلسطينيين ، حيث توافر لهم جميع امكانات الراحة السكنية والعيشية ، كما انهم لا يرايون الفلسطينيين العرب واللاجئين الفلسطينيين في تلك الدول كلاجئين .

شكل من الاشكال استراتيجي التغيير في عام ١٩٦٨ عندما طرد الفلسطينيين من ارضه ، جاءت وكالة غوث للاجئين لترعى الفلسطينيين تحت شعار اسرائيل وجنت لتكون - بعد سنة سنوات حيث تروى هذا الحصار على الاسرائيليين وللهم الاميركي والفرنسي والاميركي - تسع على سياسته وكما الغوث - اسرائيل وجنت التي - بعد عام ١٩٦٧ بعد هزيمة الفايين من العرب - رعت وكالة الغوث ومن رواتبها - الى اونسكو التي يفتري انها تفتري على جهة التعليم شعرا جديدا هو - اسرائيل وجنت لتعدي - وبار على ذلك وتحتوي الى تصوراتها بالنسبة الى اللاجئين الذين على حيلة الامم وتفتري على القرارات التي اتفق عليها الشعار الذي تفتري به وكالة غوث للاجئين مع اسرائيل - اسرائيل - لتتوسع - من اجل ذلك -

السلطة الصهيونية همدت الوكالة بمساعدة منظمة اونسكو الى تغيير مناهج التعليم ، فقد قدمت اسرائيل بشروحا الى منظمة اونسكو يطالب بالغاء الكتب المتعددة في مدارس وكالة الغوث ، لان تلك الكتب لا تدرس المناهج الاسرائيلية ، ولا تعترف بدولة اسرائيل ، ولا بوجودها الجغرافي والتاريخي .

بهذا الصدد يقول الدكتور بطرس ديب المدير العام لولسة الجمهورية اللبنانية الذي ذهب منذ شهر تقريبا الى فرنسا بشأن هذا الموضوع : « انها قضية مهم الرأي العام العربي لاترين : الاول يتعلق بالفلسطينيين ، وهو مهم وخطير ، والثاني - اسرائيل - الصهيونيون من استغلال هذه القضية - الكتاب العربية - وتضخيمها ، وكان لابد ان يتم بها لبنان احتياجا كبيرا . » وقد سبق للاونسكو ان عينت لجنة من الخبراء الدوليين لاعداد تقارير حول الكتب المتعددة في الدول العربية التي تزعج اليها الفلسطينيين . وكان لها اكثر من اعتراض بشأن هذه التقارير . ويقول الدكتور بطرس ديب حول هذه النقطة : « عندما مرضنا



تلاميذ المدارس الامدادية بتدريب على الاصلاح اليدوية

وجهة نظر الوكالة كما يراها رئيس قسم الصحافة والنشر

نشر ملحق « الانوار » الصادر بتاريخ ٢٨ كانون الاول ١٩٦٦ خلا بام الاستاذ نجيب صالح تحت عنوان « الفلسطينيون في لبنان - بعد اتفاق القاهرة - وهي اشواق جديدة على - واتهمهم ومستخدم وكيف صحت وكالة الغوث انكر غيرها . » ولهمي المال ان الانوار تقوم بتطويع عدد اللاجئين تدريجيا من طريق شطب اسمائهم من قوائم الامانة لتتبع خطط الولايات المتحدة الرامية الى توظيف اللاجئين في البلدان العربية .

واود ان التفتي نيا فلما هذا الامم الذي ليس له اسنان من الصحة على الاطلاق .

واود ايضا ان اعيد بان منحد اللاجئين الفلسطينيين المسجلين لدى الانوار لم يلتمس بل عيسى المكمن من تلك الماسجلات الوكالة بين انه اراد زيادة كبيرة كالت نسبة الى لبنان كما يلي : بن ١١١٢٠٠ في حزيران ١٩٦١ الى ١٧١٥١٦ في حزيران ١٩٦٦ .

والاستحقاق لامانة ليس الفايين الوحيد للتسجيل لدى الانوار . فاللاجئين الفلسطينيين الذي لم يحد محتاجا تخفيض مخيمات امانيه او على لثة يلقى مسجلا في سجلات الانوار ويحتفظ في معظم الاحيان لتسعة والمثلث بحيث لا يستفيد من الخدمات الطبيعية والتعليمية التي توفرها الانوار .

بعض محتال ، واللاجئين بالنسبة الى الانوار هو الفلسطينيون الذين كانت فلسطين يحمل اقلية

وجهة نظرتنا - الدول العربية - في ضوء الملحق والحق تقرر عدم الاخذ بتقرير اللجنة مع ما اعلمتها من قبة دولية .

المهم هنا ان اسرائيل تريد من وراء ذلك ان تعطي وجودها صبغة شرعية عن طريق استصدار القرارات الدولية ، وذلك على حساب اللاجئين ، وقد استطاعت اسرائيل ان تفلج جزءا من خطتها بعد ان نشلت باستصدار اي قرار دولي يوبخها في هذا الصدد ، فقد استطاعت فعلا ان تفلج جزءا من خطتها في قطاع غزة ونسي الضفة الغربية حيث الفت جميع الكتب المقررة في مدارس وكالة الغوث ، وغرضت في المقابل كيا جديدة تلص موضوعاتها على الاعتراف بالكيان الاسرائيلي . فاذا كانت قد نجحت في ان تفرغ ذلك من طريق القوة ، فهي لا تزال تحاول ان تفرغ نفس الموقف على طريق السياسة خارج الارض المحتلة وبرئاسة وكالة الغوث والاونيسكو .

لجانب الاسرائيلية تدخل اسرائيل الى هاتين المظلمتين وتطالب تحت ستار الحق والعدالة بما يتلائم مع مصالحها وبالتالي ما يؤكد وجودها وكيانها حتى في اذهان الذين طردوا من ارضهم وشردوا بسببها .

المادية بمدة لا تقل من سنتين جميل تنسوب للزراع في سنة ١٩٦٨ - مساهمة ، والذي تعد مسكنه ومصدر رزقه نتيجة لذلك الزراع . ولكي يمتد الاجراء مستحكما لمساعدة الانوارا يجب ان يكون مسجلا ويحاجة الى المساعدة وان يكون تدليا في سنة ١٩٦٨ الى الاردن او لبنان او الجمهورية العربية السورية او متاعزة وهي المناطق التي تصل بينها الوكالة . ويحق لإنشاء اللاجئين المسجلين الحصول على المساعدة ايضا .

ان السياسة التي تبنيها الوكالة بالنسبة الى الاستحقاق لمخصصات الامانة او الخدمات الاخرى هي ان توفر هذه الخدمات التي المحتاجين فعلا فقط . وتقوم الانوارا بتطبيق هذه السياسة وفقا لتعليمات الجمعية العامة للأمم المتحدة .

وبالتعاون مع الحكومات المعنية . وفي قرارها رقم ٢٥٢٥ ١٠ ١٠ الصادر في ١٠ كانون الاول ١٩٦٦ طلبت الجمعية العامة من الدول المانحة ان توفر هذه الخدمات التي احرى هي بصورة رسمية والتي تتلخص بشكل غريب مع اللجنة عيسى الانوار في « الانوار » .

وود اقررت الجمعية العامة للأمم المتحدة في قرارها رقم ٢٥٢٥ ١٠ ١٠ الصادر بتاريخ ١٠ كانون الاول ١٩٦٦ ايضا من « شعركم للاجئين العام لوكالة الامم المتحدة للاجئين وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الاولي وموظفيها . على جهودهم الصالحة المستمرة لتوفير الخدمات الضرورية للاجئين الفلسطينيين » .

واكن لما اذا فاعلم بشر هذا الكتاب في المندوبين من جرحكم القرار .

وقدموا جدول ملحق الاحترام

روني بريون (رئيس قسم الصحافة والنشر)

ولا يدري احد كيف يقوم بنقل الحق والعدالة باسم الإنسانية بالنسبة للشعب يطالب بالنقل عن حقوقه لحد ان القوة ليست بيده . وكالة الغوث التي تتاجر بالسانية القضية الفلسطينية ترجو ان تسع منها ما فعلت بدارسها وبالكاتب المقررة في قطاع غزة والضفة الغربية بوجهه اسرائيل ؟

لقد تجاهلت الموضوع وساهمت باقراره مستجيبة للحكومة الاسرائيلية ولطلبها بالتوقف عن شراء الكتب الرسمية التي كانت في الاصل مقررة عليهم . الى هنا والوقت يبدو ماديا من وكالة الغوث ، لكنه يبلغ لدرة الشراسة اذا وجدنا وكالة الغوث تطالب الحكومة السورية بعدم تدريس الكتب الرسمية السورية على الطلاب الفلسطينيين ، كما خطاب باقرار التسبب التي تريدها اسرائيل . وقد سجلت وزير المعارف السوري موقفه بان قال للمسؤولين في وكالة الغوث : « ان الكتب التي تدرسها للطلاب غير قابلة للتغير ، ومن الضروري ان يكون الحد الذي ندرس في رؤس اطفالنا ، لانه يولد احد دعائم حيلة وطننا وترائسا الحوس » .

ويبدو ان هذا الكلام لم يعجب « ابراهيم شمان » الذي على عليه بقوله : « عثرون سنة وهي من الدولة الاسرائيلية لم تدرس الاطفال العرب من اسرائيل الا هذا الحد والمطربت الكلية » .

اليس هذا كل شيء ، فقد نهضت الاونسكو بعد ان حالت تبارس صلاحيتها في الاشراف على التعليم بوكالة الغوث ، هي الفاء تدريس بعض الكتب في المدارس التابعة للوكالة في قب البلاد العربية وللانفصال الفلسطينيين ، تلك الكتب التي تعسرف بالوجود الاسرائيلي باعتباره دولة وكيان . ويشهد لهذه الحيلة التي جرت عيسى وزارات التربية والتعليم العربية ان اسرائيل - كما يقول ابراهيم شمان : « دوافعه لهذا العمل » .

وقال السناتور الاميركي السيناتور - ولهم بلان ، ممثل الولايات المتحدة في الاونسكو : « ان موضوع الكتب التي تدرس في الانوار قد اخضع لرؤية شديدة ندية الحرب المعنية ، وان حيلة من الخبراء الخارجيين سوب تشا للتأكد من عدم الاسارة الى اسرائيل » .

كل هذا يجري على مصبع من الدول العربية ، ووكالة غوث اللاجئين تتعامل كى بلاخلة بن شلمان ان رفيع اسرائيل ، في نفس الوقت تعمل ضمن مخطط اسرائيل لتجسير اللبناني ، او يعني واقسح اللاجئين اللبنانيين .

ان الامانة التي تعامل الفلسطينيين تحت شعار انساني لتقبل لهم هذا المعنى يجب ان تفتري وتفتري ابراهيم شمان في تلك القضية ، انها تصام في تجسير الشفعية والوجود الفلسطيني تحت شعارات دولية ، اصحابا بمسعى فاعل القاونيسة الفلسطينية في استغلالها على ومن (كريسنا الانساني)

هذا موضوع لتلك القضايا الفلسطينية والعدالة كدارسة والمهم ، على ان يعمل احد في عظم اي جرح في قضية الفلسطينيين ، وهو امر يتبع ان يستغل الانصار والاعراب

●● من لا تاكل الحياة من لحمه ، ويتصادق مع ضناها ، يكن منفيا سلفا من قاموس جهادها الذي لا يعترف بالكلل والصيت الفاضل .

●● انها معركة .

●● انها طريق شاق دام .

●● العصامي ، هو الانسان الذي وهب صداقة الحياة ورؤيا التحدي العملي . هو رفيق السهر والرغبة التي تعمل المستحيل .

●● واليوم ، يفتح « الملحق » صفحاته لبعض العصامين الذين برزوا في الادب والفن معتمدين على عصائهم الزائدة .

●● الحلقة الرابعة مع الفنان البارز والكاتب رفيق شرف .

■ « الملحق » ■

● الست تصنع السحر ؟

— السحر .. زهقت « الشبيطة » ، فاصنع الزهدة ، ويأتي السحر .

● كيف تنتج مينك ؟ أم .. أم .. أم .. كيف تنتجها ؟ أم .. أم .. أم ..

— مع الناس اشد اهدائي الى اعلى وسائل كي ادرس في الجامعة اللبنانية - معهد الفنون الجميلة .. بعد الظهر اغني في فيني في موسي .. لم اغني بلية النهار « صاحب » حتى منتصف الليل في « الموسور شو » وفي بعض الحالات زيارات الرسام للصحاب . لم اغني عيني .. لاني يجب ان اعمل ، وهذا هو السبب الوحيد ، وربما لانك ايضا ، ذلك انني اواجه خطر ما نسي حياتي الفنية ، اواجه عدم قدرتي على الرسم ، فقد حاولت كثيرا خلال هاتين السنتين ان اكون فنانا بالقوة والفعل فلم استطع . اني اجتاز مرحلة وفوق وتفكير وسياق وسؤال واظهاها مرحلة طبيعية بالنسبة الى الفنان . وليس الواقع ، ليس من طبيعتي اساسا التفكير بما يسونه المشايع ، فانا انسان قروي واعتقد ان وجودي في الاساس هو ظاهرة قروية . ولا ادر كيف يترك الناس بالمشايع وكيف يستقيرون من الظروف وكيف يخطئون . ان ما استطيع قوله اني سعيد الان بهذه الحالة ، سعيد لانني امر واقع هذا جدا من شموري الدائم بمثابة هذا الكون المجمع .

● اليوم انت حاضر في مجال الادب والكتابة .. بل حيدوا الحضور ، يا هي الحضورات السنية التي مرت بها حتى توصلت الى برك هذا : انسانا وادبا ؟

— وجود الصموديات ، جزء من الوجود الاجتماعي لوطني . ولنا ليلاتي ومن يطهرها فلا بد من التخلص العواجز وتقضيها لوجودي كإنسان وفنان ؟ والتركيبة الاجتماعية لوطني والذي افترده الان تركيبا متناقضا اجتماعيا واخلاقيا وماديا وجغرافيا ، لم يكن يراى في بطنه وقساوته في قروني انما بدأ يظهر مع ظهوره متطابقا اوراقا ومتمسكا بريثنتي الاولى .

● كنت مدفوعا برغبة وهب لغير الفل ، حيث كان يترافق في خلف هذا العمل انشائي من شيء لا امره ولا ابيه . بدلت ، خستني

استطعت بهذه التناقضات اخيرا ، حيث بدا لي انه لا مكان في هذا البلد الا لابن السياسي الكبير وابن العشيرة الكبيرة . ان هذا الوعي في الحقيقة لم يشكل لي مشكلة شخصية بالمعنى الانساني لها . ولنا مع ميوري الفني في مجتمعي « بعكس » كان يبدو لي للحظات قساوة هذا الواقع ولكنني كنت انشاء حينها اعود الى نفسي افضل فيها قدراتي وموهبتي ووعيي . فانا ارفض للنسبة كلمة « عصامي » ، لان هذه الكلمة مدفوعة دائما بانها الصلة البطولية لسي حياة الافراد . اما من ناحيتي ، ان كنت تعتقد انني نجحت وحقت وانتصرت ، فهذه بالنسبة لي تكريس طبيعي لوجودي وطاقاتي التي لا تعرف اصلا بالصموديات والاضطرار والتناقضات الاجتماعية . انا ان اقول اني انسان نموذج للانسان الطبيعي جسدا . والاطلاق من شموري هذا خلطت طريقي ، فلما الصموديات الحقيقية والمخيرة والتي كانت لعملا تشكل لي مشكلة نفسية وهواجس وافزانا هي في الواقع مغايرتي للفنانات واصطادني مع حقائقها الجمالية والتقابلية والحضارية .



رفيق شرف : شموري فانس بمثابة هذا الكون المجمع

ان المتفادي لكن لدا ، في زمن مضى ، كان يشكل لي حزنا الساليا طريفا ، ولكن فشلي في عمل لوحة كان بالقضية في الكارثة . ابدأ بالخطر .

ولدت في بعكس لي زمن ما . المنظومة شينة ومشادية . ادخلت المدرسة بالقوة . قبل لي في السنوات الصبع الاولى من حياتي في المدرسة اني لست لكي وجتهد . وفي سن الحادية عشرة بدأت اشرع بالرقي بالمدرسة ، ومارست كل الوسائل « الاحادية » حتى احدث منها واستطعت ان اظهر بمداورة المعلمين بصورة لاجعة حتى بات والذي يرسل المراهقين لدخولي المدرسة ورجوعي منها . كنت في تلك السن اشرع بانني انسان غريب فسن الآخرين ، وكان الشغب والهرج منسج المدرسة الطريقة لتصنيع من حدود هذا الشمور .

بركت المدرسة حين حصلت على الشهادة الابتدائية ، وكان وزنها يوزني وزن البكالوريا اليوم . وانقلت الى مرحلة اشرع الى الطويلة ، لقد اصبحت لعمري خيس-سواصين وساطع بطنيك وجهايا وكبريها ، ولي تركات في وحدتي هي من ارق واغرب ما لم نسي حياتي . وسباني يوم اكتب فيه قصة هذه الخمس سنوات لانها كانت بلور كل عالمي الفني والوطني والشموري .

بدأت الرسم عفويا ، اول لوحة كانت صورة لوالدي الذي ما زالت مكانته في نفسي مقدسة . وبعد محاولات عديدة في رسم الوجوه وغيرها وخاصة وجوه كثيرة من اموات بعكس « اخيار الكرام » ، حدث تحول في جهاني الفنية وفرتت الدخول الى الأكاديمية اللبنانية وذلك بمساعدة الأستاذ لطني حيدر وعلا بدنا الشعار

● بعد تجاربك المتعددة في الحياة منذ كنت حتى اليوم ، هل لك ان تتردنا بعض الاراء والمصداقة التي تكون لديك ؟

— في مواجهة الحياة ، على الانسان ان يتبنى ما تعلمه في المدرسة كليا ، ويمسكها التي تعجزها الحياة .

المعرف ان الانسان في اقوته يعمل الكثير من البراءة الانسانية ، ويظهر انبعاثا وصلا هذه البراءة . عليه ان يترك ليسوع ، ليري ، يعرف . في مواجهة الحياة كن واحدا له منه في كل الاشياء ، واسع ان هذا الحق ويكسر وضوح وكل ملاح .

● هل انت « ميوس » ، تعلمت تلك الطريق ، ام نسر « ميوسا » اكثر لو « حرد » طريقك بمعنى السحر ؟

— لا اعرف ان كانت حياتي ان مس طريقا من بين طرق عدة ولكنني اعتقد انها طريق الوحيد بكل وسائله ويك ما تولى فيها او اكته او ارميه .

● كيف ترى لبنان الجديد خلال عهدك وتعب الذين مثلك .. وتعب الآخرين ايضا ؟

— اراه اليوم ، واليوم بشكل خاص ، لم اكبر الاكبر

● بعد التجربة ، هل فعلت لولك ان يبنى حياته مثلا لك انت ، ام لك عمل على طرح حاجياتك على اساس ان مالا واجبك ؟

— بالفرق في تفكير بين الحلقين ، ما التلتاح ؟

— ممكن ولدي .. اين هو ؟

— يخطر لي بعض الاحيان ان يكون لي ولد فاولد لشموري في اي عالم وفهمه ، واي ذنب جاء هو لا تترك لنا لحظة وجوده ، في الحقيقة ان عدم وجوده يقل بشكل لي حلما جيلا ورفيقا ويمرر لي اتصالني وبني عواظي ومشاعري بعد له وجود محسوس بالحرية ، ويمرر لي انشائي الشخصي بليان وحريتها وعدم انقيادها

● الزمن اكبر مصلح اجتماعي

● اعتقد ان الصواب ليس واجبك في طريق جهلك حسي لمسما- التي يتولاه من سحر على الطريق لمسما ، ام اننا نعرف ؟

— انني انسان يمين باليمن ، واعتقد ان الزمن فقط هو اكبر مصلح اجتماعي في التاريخ البشري . ان هناك نوعا من التو الذي لم يزل يربط أحداث كل لحظة بالآخر وبالتالي يشكل هذه التكتكة « الفنية » لحوار جديد ، وايضا وهذا تكتكة جيلا ولنا مثالا جدا لوصول الاجتماعيات البشرية الى نهاية قد تكون الخلاص او الفناء . هذا التو السري ، هو الولد الصالح الاسلبي والقرية . وهناك صبايا اسلبي لوتنية بالصبي وقد لا تكون مقبولة من مجتمعات اخرى ، وان ما ابدى قوله هو ان يضاف الانسان شيئا ، وان لا يصور ان هذا شيئا اكثر حقيقة من حق الانسان في الحياة الكريمة والحرية وتحقيق كراماته وواجبات بصورة عذبة امام جميع التعديلات الصعبة كانت ام كبيرة .

السجاد واللاصق في الاصل

HARMOND CARPETS
Made in Germany

الهلال والنجمة التي حازت على ثقة الجميع

تبريز سوبر

كاشان سوبر

بالإضافة الى مجموعة من السجاد العجمي والصيني والموسكي

كل سجادة تحتوي على شهادة ضمان من المصنع

علامت الجسد كسود ارق لاد

شارع السبي والمطبخ السبي

●● هناك مثل يقول : ما دخلت السياسة شيئا الا وافسدته . وهنا في لبنان مثل يقول : ما دخلت الدولة مشروعا الا وافسدته . والمشاريع التي تفسدها الدولة كثيرة ، ولكنها ليست كلها من النوع الذي يهتم به المواطن ، او الذي له فيه مصلحة او له به علاقة .

●● انما هناك مشروع لا يستطيع اللبنانيون السكوت على اجهاله . وهو مشروع الاوتوبيس الذي حل على خطوط الطبيب الذكر المرحوم القرامواي .

●● فبعد سنتين من تجربة الاوتوبيس لم تستطع الدولة ان تسد العجز الذي تقع فيه ، فعدت الى التفكير بتأجير النقل الى شركة خاصة .

●● هذا امر عجيب غريب . فعلى بعض خطوط النقل اوتوبيسات صغيرة يملكها افراد ويعمل عليها بضعة افراد وتكلف نفقات كبيرة من رسوم وتأمين بنزين وضرائب ، ومع ذلك تبيع وتؤمن معيشة عائلات .

●● اما اوتوبيس الدولة الذي يشتري تكتة البنزين بسعر تكتة المياه ، ولا يدفع رسوما ولا ضرائب ولا مخلف ضبط ، ويسر على الخطوط الرئيسية في العاصمة وله الافضلية على سواه بين جميع وسائل النقل .. هذا الاوتوبيس يخسر ..

●● لماذا ؟

●● ان الدراسات التي تعدها « الدوائر المختصة » تشكك الخيال بالناسيل ، وتشكك الاوتوبيس مع السكة الحديد ، وربما مع « طيار » الخشب .

●● ولماذا هذا التشكك ؟

●● ان في القوانين والانظمة .. ولكن ، ما علاقة المواطن بقوانين الدولة وانظمتها ؟

●● وما علاقته بعجزها ؟

●● المواطن ، خصوصا العامل الذي لا يضع في موازنه حساب النقل ، له حق على الدولة بان تؤمن له الوسيلة الشعبية ، وهي الوسيلة المؤمنة في افقر بلاد العالم واكثرها تخلفا .

●● من قبل كان القرامواي « يفسد الخلق » . كان يسكننا انجاريا يحمل فوق طاقته . وكان يتسابقا يتفاحس من الذين يصعدون من الامام وينزلون من الورا وكان يتفاحس من الذين يصعدون في السقف عندما يحملي في رجوهم الجاني .

●● وكان يصعد اذا قال له احسد وما كان يسأل احدا من تكتوته او عن « باص » .

●● عن « باص » .

●● وكان يترك بابه مفتوحا لمرشحي عليه المظفرون وينزلون حيث يشاءون دون ان يطبق ابوابه على اصابعهم او على خصوصهم .

●● وكان يسير على خط مستقيم لا يجرى بهينا او يسارا . لا يراههم ولا يبدل ولا يبدل . ولا يتفاحس ولا يبدل .

●● والامم من كل ذلك كان رخصا

السينما

شئ السينيما أفضل من قطاع السينيما

● جرى مؤخرا في مكاتب وزارة التصميم العام اجتماع بين ممثلي قطاع السينيما عندها ومندوبي وزارة التصميم والسياحة لدراسة الأمور التالية:

١ - إمكانية تطوير القطاع السياحي من خلال تطوير القطاع السينيماي .
٢ - التطلعات المادية والمعنوية لدعم القطاع السينيماي حتى يقوم بدوره في عملية تطوير القطاع السياحي .

٣ - إمكانية إقامة مهرجانات سينمائية لجذب السياح .
أي أن المسألة باختصار وببساطة عملية « شقني تا شيك » .

أما عن السينيما عندها أنها قامت من أساليبها على عمليات قيصرية ، أو عملية إجهاد أقل من الحكومة على ما يبدو بفضل الف مرة أن تفرس شئل السوسي والسينيما وغيرها في شوارع بيروت وتقتلها بعد أيام تفرس مثلها مكاتب من أن تولي القطاع الذي يعمل فيه حوالي الأسي غنان وقتي ويدخل للإصلاح العمليات الصعبة وتطور كافة المجالات الفنية ، وهذا ما جعل السينيما عندها تبوت تحت عمليات الإجهاد .

فبعد أن كان الإنتاج في لبنان قد وصل إلى معدل حسنا عليه العديد من البلدان ، وبعد أن بلغ معدل ما تنتجه من أفلام حوالي ١٨ فيلما سنويا ، عاد البارزون بنا دفعة واحدة إلى الصفر . وهكذا انخفضت الألف وتفرق المتبحرون ، فالبعض منهم فضل الهجرة ، والبعض الآخر اتخذ له مهنة أخرى بينهم واحد يعمل حاليا كمنجاني في الملاهي الليلية ...
وواحد في السجن ، وذلك تحول إلى بلع البسة مستعملة ، والبقية تملأوا هنا وهناك ، فكلمه انقراضا ما في الجيب وأصبوا على الأرض يا حكم ...

وفي هذا الوقت ، وبعد خراب البصرة ، هابت مصلحة السياحة تطلب من الإنتاج السينيماي أن يساعدها في تطوير نفسها لقاء عود بالمساعدات المادية والمعنوية .

لقد كان باستطاعة الحكومة أن تعمل أشياء كثيرة لتنشيط هذه الصناعة وانتقالها من الأسف الذي « نرتمت » فيه طوال السنوات الخمس الأخيرة ، ومن هذه الأشياء على سبيل المثال فقط :

١ - السعي للارتفاع بالمستوى الفكري والفني للأفلام المنتجة ، ومساعدة المنتجين على اختيار المواضيع الجيدة عن الابتعاد ، واختيار الكوادر الفنية الصالحة .

٢ - إجراء دراسات لاحتياجات الصناعات في مختلف البلدان العربية ، ومراعاة مرحلة تطورها الاجتماعي والاقتصادي . ووضع هذه الدراسات تحت تصرف المنتجين .

٣ - تأسيس هيكل الانتاج السينيماي ، والتمهنة بكافة الفنون والسينيماويات .
٤ - الاهتمام بجهاز التوزيع ،

السينما

هذه المرة ... سرعانما في لولير واوينيسكو

وصوفيا لورين تضع كل سنتك مولودا فنرك زوجها وتوقف عن تحقيق رغبتها



سوفيا لورين ومارسيلو ماستروني في فيلم «الأمس» واليوم اوتوا

« الخفية الصلحاء »
(مسرحية - تأليف : يوجين ايونيسكو)
(تقديم : فرقة غروب دي تولوز)
(الصالة بيكالي ، السبت والاحد)
- أن من يشاهد هذه المسرحية إنما يقوم برحلة إلى عالم المسرح الحديث .

ومعنى المخرج مع أحداث « الخفية الصلحاء » في لقاء مع صرنا هذا بكل تفاصيله وشكله ، طابع المسرحية نفسي بمعنى أنها تناقش حالات الإنسان من داخله ، كما تعرض حالات اجتماعية معينة من خلال واقع حقيقي ، أي أن شخصياتها كلها حية ، وهي نتاج مجتمع معي .

أن أعمال ايونيسكو الأولى كتبت كلها انتمت وكشف غلبا ، وإذا كان هذا النوع من المسرحيات يبر بصورة مؤثرة عن قلق الإنسان على مستقبله الذي تهدده الحروب المتفرقة ، ومصر المحتوم الذي يؤر به إلى اللشيخة والوت ، ذلك أن مل هذه الأعمال تصاح في جوهرها تأثير اصطدام رغبات الفرد مع الواقع ومكنه المادية والوجدانية والفيزيولوجية .

في مسرحية « الخفية الصلحاء » ، يقع ايونيسكو أمامنا زوجين بورجوازيين وزوجتهما ، التان نخبها فرنسيان ، ولتان كليلويان .

ويدرس ألبان الولد بعد ذلك بلاءة حواء الزواج وسخاقتهم من خلال احاديثهم ومخاطباتهم ، ويصبح لنا في النهاية أن كل واحد من هؤلاء يعيش في مزلة بكرة دابة عن الآخر .

أن « الخفية الصلحاء » مسرحية تعاطف أمام الإنسان وتعدية أمام نفسه .
« مدرسة الزوجات »
(مسرحية فرنسية - تأليف : بولير)
(تقديم : فرقة غروب دي تولوز)
(الصالة بيكالي ، الخميس والجمعة)
- مسرحية « مدرسة الزوجات » هي أول تحة كتبها بولير عام ١٩٦٢ .

هذه المسرحية صمدت لدى طلبة السينما

الحكم حاليا مما دعا السلطات إلى اخلاء سبيلها ريثما تضع مولودها . ولكي تتعاضى السجون لم تجد اثنين أمامها إلا حلا واحدا هو أن تضع كل سنة مولودا ، غير أن هذا الجبل إنهم زوجا غنوصف من تحقيق رغبتها .

على الرغم من مكان صوفيا لورين - وليلة ماستروني فانتا نفوس في هذا الفيلم بالحوادث المريبة التي استهوت على ما يبدو المخرج ديسكا في الأولة الأخيرة . والمعروف عنه أنه في أفلامه السابقة كان من قبل يجب أن يهتم على الصراعات الداخلية .
في فيلم « لوب ناوولي » يعبر إلى جانب « الأمس » واليوم ، وهذا « تحفة فنية » والجميل بالآخر أن هذا الفيلم انتج عام ١٩٦٦ ، وقد نال آنذاك جائزة الأوسكار ، في أن مرور الزمن قد ترك عليه بصماته لغته الكثير من رونقه .
(التقييم : جيد)

« الملعونون »

(اخراج : لوكوني نيسكرتي)
(دليل : ديك بولارد ، الفرقة تولين)
(الصالة : بيكالي - سارولا)
- صراع أفكار ، مؤامرات ، جنون ، قتل ، وكلها تحدث داخل عائلة يملك أفرادها صنما شعبا للحديد والصلب في منطقة الزهر اقاء حكم القازين .

لقد كان نيسكرتي في هذا الفيلم وكأنه حكم بكرة معصرة حرة بعد أن أعطى الحوادث طابع التراجيديا .
البقاء السينيماي لا ريب قوي ومتناسك والتمعة تترك بصورة لولبية وتضيق بلا غير أبعاد الفسق كما كانت تحدث أيام الرومان ، وغير المايح الفيلية التي كانت تقوم بها جماعة الفساق وفرو الصامقة .
تسويق بطيء ، وتجميل رائع ، في أن



ديك بولارد وآنغريد تولين في فيلم « الملعونون »

موجة القسوة التي تجتاح الحوادث والشخصيات بما تترك في مجملها لوحة تشبه الهليان ، وهذه الوجهة تملك من مؤامرات عالية خالية من كل القيم الاخلاقية تقابلها المايح وخلف الجون .
هذا هو فيلم نيسكرتي « الملعونون » - الله عالم تحدده رؤى سياسية ، وفكرية ، ومن خلالها يريد أن يرسم لنا لوحة من الحرب بولائها .
(التقييم : جيد)

« جبل ... ومشقة »

(اخراج : روبرت حسين)
(دليل : روبرت حسين ، ميشيل ميرسييه)
(الصالة : روكي - كوليفيه)
- سوق الأخيرة كين (بن توماس وإيلي) احوال احدي المزارع والثاة عملية السلب يقتل آل روجر وهم اسيد الحية الشقي بن ، وعلى الارض سراج زوجة ماريا فاعلا بالاجرة هو متوكل ليلان لزوجها .
ويستل الغافل إلى مزرعة آل روجر - ويختلف الآلة الصغرى للعائلة . ويقتل توماس وإيلي رجال الخريف الذين جالوا للبيض عليهم ، لم طبا لدية لآعادة النساء المخطوبة . ويقتل يمدلا ماريا وشقيق زوجها ، ليميد ماتويل الرحلة إلى اخيا ، لكنه يقتل

أن فيلم « جبل ... ومشقة » سيخيب بلا ريب أهل المصين روبرت حسين السدي بغيره للقاء من اقرب الشخصيات السينيماية الفرنسية .
(التقييم : متوسط)

هل تستطيع « مجدلا » (نزيجة مركزل) أن تحيي مهرجانات بعلبك المقبلة ؟

علامة استفهام كبيرة

واراء هذا الأمر تبقى هناك علامة استفهام كبيرة هي : هل تستطيع مجدلا أن تقف خلال الصيف المقبل وبعد فتنسة تدريب قصيرة لا تتعدى الخبسة أشهر كل ليلة أمام أربعة آلاف متفرج ، فهي مهرجانات دولية لغني وطرب وتنتل ، وهي التي لا تملك إلا رصدا ضئيلا بين الخبرة والفنانية الموسيقية .



نجة جديدة للمهرجانات يطلعا في بادئ الأمر عن طريق الدعاية ليرسخ اسمها في الإلهان .

ومجدلا غير مقلدة بوشفيها وهي لم تمارس الغناء إلا ضمن جدران بمرستها أو في الكنيسة حيث كانت ترل مع أخواتها وتغالبها بعض الترانسيل الدينية ، وهذا بنا دعينا روميو لحوق إلى أن يمد بها إلى ركني المستند . وأصبح موسيقى المهرجانات لتدريجيا وتقتل طورتها وتطبعها استول الغناء .

أية هفوة
أن أية هفوة في مهرجانات بعلبك تكون بمثابة كارثة ، لمطاميرك مسؤولية كبرى ، ولا يستطيع أن يقف بين أميتتها والانتقال فعاد من الأسبساء الفخية إلى الأسبساء المغنونة محاطة ، في أن مجدلا عند تكون خالصة من معن خاص ، وهذا ما شقته لنا الأيام أو الأشهر المقبلة .

مطربة مهرجانات بعلبك لهذا العام اسمها الحقيقي نزيهة مركزل وتعمل معلمة مدرسة في الكحلة ، واسمها الفني مجدلا .

نسخة عن صوت فموز
تترف إليها روميو لحوق عام ١٩٦٦ ، وسبع صوتها مع ولید غلية ، وإذا بها تسخنة بالكاريون من صوت ليزور ، ولم يستمعنا بها أبداك لسرحيتها لاكيال نخبها الفرقة .

واختارت لجنة مهرجانات بعلبك للوسم المقبل مهرجنة روميو لحوق . واشترطت استبعاد اسماء معينة حتى لا تكون القضية مسألة احتكار .

منذ قرر روميو أن يقوم بجولة جولة ، هي أن يصنع



السينما

● « العجوز » ... عنوان المسرحية الخفائية التي سيدشن بها الموسيقي وليد غلية مهرجانات جبل خلال الصيف المقبل . بطولة هذه المسرحية معقودة لصباح ، نصري شمس الدين ، فيلون وهي ، القصة ، والسيناريو ، والحوار لوريس هراد ، مديرية الرقص سوفيا بولانيان . الاخراج : سيريخ فالزيان .



● بديعة فتح الله جبيلان ... مقدمة برنامج ما يطيله المستمعون . كانت المقدمة التي اذاعتها في الحلقة الماضية من برنامجها رائعة ، وقد تحدثت فيها عن الفتي ، والصداقة ، والحب ، وأبرزت خصائص كل منها . وبهذه المقدمة لصحت شهرة المستمعين إلى الأتالي التي جاءت بعدها .

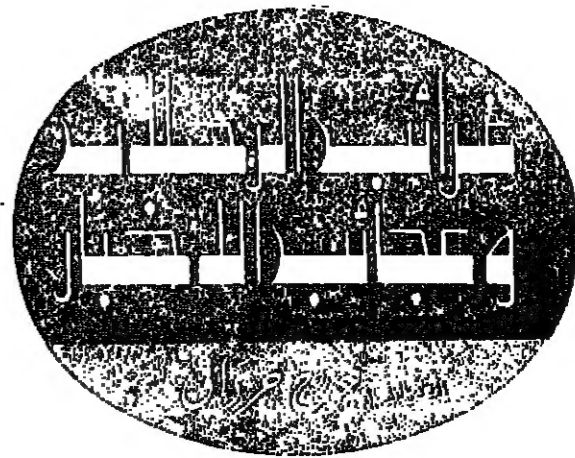


● جان كود بولني ... مدير البرامج على القناة ٧ و ٩ . قدم استحقاقه من الطليويون ، قبل كانت هذه الاستحقاق من نوع تلك التي كانت قد تنبئها الجملة ازين دولتي في العام الماضي ١٩

● جمهور السينما في صالات البور ... بللا يظنك من جمهور شبارع العبر ١٩ كانت في الاسبوع الماضي تحصل خلقة ملقة بين جماعة وياكون البرودات ويطاقون الفسكات والتفويطات وأعلى أصواتهم رعدون بجر ، وجماعة تريد أن تعبر إلى الفيلم الفرنسي المثير واللامع أم

● بيت الوهاب ... سمعة فني اذاعة القاهرة . بيدي رايه بالمطالون فعل : إن الانشام بالوكالير جديد احتدام المثالي بالهوية : وإن الميت في القنون الشقية في هذه الأيام هو جزء من الانشام بالوكالير الجديد لها . في أن البعض يطول أن يكون هذا الترتيب بالان بداية ، ومثليتها كبح الخطر الأخير

هكذا منه لأصل



أثنان في صيف الثلوج والآخر في ربيع الصحاري رجل الغاب .. يحمل حية بطريق ولباسه قاطع طريق

●● قال الرحالة الفرنسي الكونت دي بوفوار بعد وصوله إلى مليون عاصمة مستعمرة فيكتوريا بقرارة أوقيانيا في منتصف القرن التاسع عشر :

المرحة في مجاهل الارض

اني انقله الآن وهو يجري من الجنوب الى الشمال في قلب الصحراء غربية في الوصول الى شاطئه الاوقيانوس الهاسيليكي ، في قلب اوقيانوسات من الصخور والمجاعة المروقة بشمس الازل و اوقيانوسات من رجال الصمغاري و اوقيانوسات اكبر واوسع من الانفسال ، لم يموت جرما وانفرادا دون ان يكون امامه الا مائة فرسخ لو استطاع ان يخطمها لوجد قوتا يقبض الموت عياد وجوما . انقله وهو يخط انفسه الاخيرة لا لسبب الا لانه شاء ان يؤدي رسالة جليظة طمس صعيد اكتشاف الجيول من نواحي الارض خدمة للانسان ، ويشعر ، بمسند ان ادى رسالته والهي مهنته ، ان العالم قد يجهل ما فعل من اجله ، ويجهل مصيره في هذه المسامات الاخيرة الهائلة التي تلهي بها مغامراته ومغامره وحياته جيلا . واعترف للقراري بان راسي يخر بالانفجار والروايات التي سمعتها في كل مكان ومن جميع الناس من هذا الرحالة الماهر ، وكان قلمي يخفق نارا بالخبار الناصي التي رواها لي شهود عيان ، ووصلها برك نفسه بالشوب مؤسس ، ولك في مذكراته التي كان يرأسب على كتابتها يوميا رغم التعب والاضطراب ، ورسم الماسة التي كان يجدها يسبح لسه كل يوم .

أما الآن ، فلما الحديث من هذه المأثرة :

نشاط جديد

في مدة تزيد من خمسة وعشرين عاما ، كان سكان المستعمرات الجاورة لمستعمرة فيكتوريا هذه ، يجهلون شوقا الى اكتشاف القارة الأوقيانية الاطراف ، والبلدة من جدار القطب الجنوبي الى الاوقيانوس الهاسيليكي . وقد قاموا في هذا السبيل بمحاولات كثيرة ومختلفة . وفي قلب هذا السباق الى اكتشاف بقية مستعمرة فيكتوريا بعيدة من هذا القرن من الزمان النشاط ، اما لثرائها المرموم الى البحث من مادة الذهب ، واما لثرائها الهادئة الى تربية المشيخة ورعاية القطعان .

في ان موطننا من سكان مليون نجس لهذا الامر رغبة منه في ان نسهم بمستعمرة فيكتوريا في هذا النشاط ، فقرر ان يبعث خمسة وعشرين ألف فرنك الى تربية نفسه بمحاولة اكتشاف داخل القارة ليطبق جنس مليون . ومن هذا بدأت المغامرة ، وبت الي المغامرة الكبرى التي اطلقت فيها كل المغامرات الضخمة الكبيرة التي قام بها المستعمرون من سكان المستعمرات الجاورة



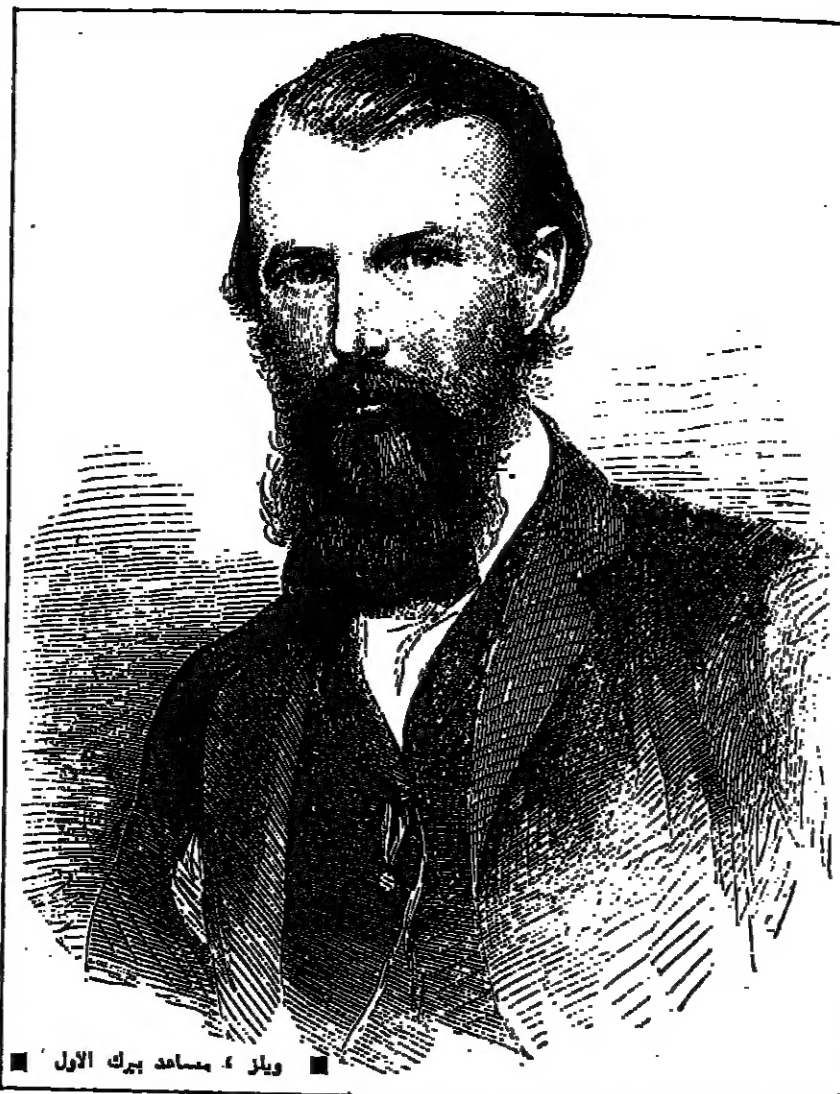
الرحالة الكبير برك

ولك بالاستعدادات الكبيرة التي خصت بها ، لم بالكثرة التي انتهت بها هذه المغامرة . تحت الرمال في صحاري كيريكورن في هذا القارة ، اخ يستشهد في القطب الشمالي ، واخ آخر يستشهد على مقربة من القطب الجنوبي . الاول في الثلوج ، والثاني في الرمال .

صقيع الثلوج والهبوب الصحاري

في العشرين من شهر آب ١٨٦٠ ، بدأ المغامرون رحلتهم وكان مدتهم خمسة عشر يوما على راسهم برك . وقد تركوا مليونين من حبات الذهب والفضة لهم بالصحراء ، وقال ان مليون لم تعرف في تاريخها شيئا كان هؤلاء الرواد مغرورين بها بقلوبهم . ولكن من انهم مليون على اميال لا يعلم عليها الا اصحاب القلوب الكبيرة . بل في شيمهم القاس شبيها صابغا وتبروا ليس للزور . كما قدمت لهم المغامرة بصلابة مائية على يسير العمل الذي يصور ان يواصلوه حتى النهاية .

وكان في صحة هؤلاء الرجال خمسة وعشرون رجلا من اصناف انواع الجيول واقدرا على تحمل الشدائد جازوا بها من الهند خمسين ليلة الرحلة . وكان لهم خيام ، والهيئة ، وزاد كل واحد منهم عشرة شبرا . ولم يصعد احد من الرجال والمغامرين بها حتى به هؤلاء الرجال الضعفاء من مخيف الناس ، بان ابقوا من جبال مليون واكبحهم الى منطقة جليظة خرج حدود المدينة . ولم يتركهم الا بصر ان يصبوا فيهم في الف ظمأ وحمى



ويلد ، بمساعدة برك الازل

الكنوز المخبوءة والجنان الموعودة

وكان في خيال قسم من هؤلاء المودعين ان المغامرين السبعة عشر سيعثرون على مجاهل القارة على بحر داخلي تقدر الى ابعثه الشمة الذهب الذي يرقد تحت الماء اقلنا من الازل . وقد بنوا امالهم هذه على ان الآثار التي تعرف بامامها كجبال كثيرة او قليلة من هذا المعدن القليل اما تلك جبالها من داخل القارة قبل ان يصل بعضها اليهم ويصب بعضها الآخر في امكنة مجهولة . اما القسم الآخر من المودعين فغضب كثيرا والذين من ان الرواد سيكتشفون حقولا لغراء لا نهاية لها . وكما هو المألوف في مثل هذه الظروف كان الجميع يخلصون « الكنوز المخبوءة » في ما قد يصيب هؤلاء المغامرين من شدة اخطار تعرض لها كل من جاب مجاهل البر او ركب مخاطر البحر .

لا هوادة

وظل الطريق قسرا ان يبلغ المغارة « بوري » وقتها وطأة السير في وشميرة الارض . في ان برك القسوة القسوة على نفسه ، لم يكن ليراعي سواه فيما اجتهدت الحال ، فهو ساحة كاسر مليون كان يشكر من شمس في قلبه لا يفلح من القسوة . اما الرحلة الثالثة والاعيرة فهي الجلاء من

بمنتصف القارة شمالا نحو الف وثمانماية كيلو متر دفعة واحدة ، حيث يسيحون على مقربة من الاوقيانوس الهاسيليكي وينتهي الشطر الاول من الرحلة ، وهو الانفسال . ولكي يتابع القراري اخطار هذه الرحلة الطويلة يجب الا يغرب عن ذهنه ان هذه المراحل الثلاث ليست اكثر من محطات يتوقع هؤلاء المغامرون ان يجدوا فيها مددا يتجددون عليه . محطات يكتي القليل من سسوه القاهم ، او القليل من الامبال ، لكسي يسبب المصائب الكثيرة في المحطة الاولى منها ، والشدّة والشد في الثانية ، والكثرة المروعة في الثالثة .

وفي حديثنا هذا ، سوف نلجس اخبار هذه المغامرة شيئا شيئا كما سبق لها ان وصلت الى مليون في حديثنا ، وكما رواها اولئك الذين بقوا احياء من رفاق برك انفسهم :

لحية بطريق ولباس قاطع طريق

كانت الرحلة مرفقة من البداية ، فالكويك الكبيرة التي فيها الزواجر من المانع والازد كانت بصورة متواصلة تخر مسر القاطعة المتقدمة في حاسة لا تطيق الصبر والانتظار . وكان رفاق برك جميعا من هؤلاء الذين يظنون عليهم في القارة لقب البوشمان او « رجل الغاب » ، وهو تعبير اوقيانوسي يصور به الرجل الذي لا يخشى الطريق في الاطراف والسير ، ولا يخاف الصبر في حرارة الشمس ، ويقام عند الضرورة في الوحول والمستنقعات او على رؤوس الصخور ، لا ياتي مزيجه شيء ولا يوقه هائل من بلوغ غايته الوحيدة وهي اجتياز العقول البعيدة الواسعة والهجول في الغابات والادغال التي لا حدود لها ، والفرار في الارض من فيه دليل .

وكان « رجل الغاب » هذا يحمل لحية بطريق ولباس قاطع طريق ، ويغرب لحيته جينات الارض رغبة في اكتشاف بقاع مجهولة منها ترح فيها المغفرة والفرحة ، او تخفيه كسوها الغابات او الصخور ، لا ترق لحيته على هذا الهدف من الرجال بين نوع حسن قاطع الارض وادع آخر ... ان المهم لحيته ان يكشف ارضا جديدة يطلق عليها اسمه . ان كان « بوشمان » او « رجل الغاب » .

في ان هذا اللون الغريب من السوان الحياة التي يعيشها رجال الغاب هؤلاء ، والتي تجعل منهم رجالا اشداء قلوبهم حلي تحمل الشدائد والصعوبات ومزيج الجنان وتكتمهم الجبال او الصراخات التي تهبوت حمل الاكلال ، قد جعل من رفاق برك هؤلاء قوما موهبة مصابة الغابية والصحاري والافاق اللطيفة على الانبلاذ ، وعلى عدم القناعة في بوايد الجيول المستعينة لا الفرد من شعور ملج بالفرحة .

انقطاع الاخبار

في التاسع عشر من تشرين الاول ١٨٦٠ ، ركب برك سيف رحلته هؤلاء ، واستبدل ما لديه من حوائط وامانة وقوى في قسبي « ميلندي » ، وفي المحطة الاولى ، بغاية

بمساعده الثاني واسمه « رايت » ، وامره بان يستريح هناك فترة قصيرة لم يلق به شمالا الى « كوبرز كريك » ، وهي المحطة الثانية والرئيسية . في ان « رايت » هذا لم يكن من مواصلة السير للالتحاق برئيسه في المحطة المذكورة الا في اوائل شباط ١٨٦١ ، اي بعد انقضاء اربعة اشهر على الموعود المقدد لهذا اللقاء . وتنامت المشهور . واطل شهر حزيران ، دون ان يصل الى مليون خبر واحد عن برك ورفاقه ، وذلك خلافا للاتفاق السابق بين برك وليفورن ، ويتقضي هذا الاتفاق بان يوافي برك المصاصة بالخيار الرحلة بين الصين والصين لكي تتمكن اللجنة المركزية للرحلات في مليون ان تد له يد المساعدة اذا اقتضت الحال .

وبسبب انقطاع الاخبار من الرحالة ، حسب الناس في مليون انهم ربما تاهوا في مغاور القارة او ضاعوا في غاباتها فبانوا جمعا او الترسهم الوحوش المصارية . وكان مجرد هذا التفكير كافيا لان يشمل الناس في قلوب الناس جميعا في مليون ، وبغير الاهتمام الشديد والعزلة المحصورة . فساروا الى تاليف لفرقة جديدة من المامرين توصل داخل القارة بحثا عن الرحالة الذين انقطع اخبارهم ، خلافا لما كانوا يتوقعون ، واوكلوا امر هذه الفرقة السير رجلا يدعى « هويت » .

اثنان من رجال برك

وسرت عدوى هذه الحماسة من مستعمرة فيكتوريا الى بقية المستعمرات الاوربية الواقعة في الطرف الجنوبي من القارة ، فالتت مستعمرات « ادوليد » و « اري الملك » و « لاسبورغ » فراقا بمائكة وارسلتها للبحث من الرحالة الكبير ورفاقه ، وانفقوا جميعا ان يجهروا الى داخل القارة بعد ان ينطلقوا اليها من لقاط مختلفة .

في ان « هويت » رئيس الفرقة المنطلقة من مستعمرة فيكتوريا ، هو وحده الذي حلق بخبار من الرحالة الكبير ورفاقه ، وبعث بها الى مليون .

لكن الاثنين من شهر حزيران ، التقى « هويت » بالذين من رجال برك وهما لحي طريق المودة الى مليون . هذان الرجلان احدهما هو « رايت » المساعد الثاني للرائد الكبير ، وذلك الذي قلنا ان برك خلفه في « ميلندي » وامره بالانصرافه قريبا لم والاتاق به شمالا الى المحطة الثانية ، فلم يستطع ان يفكر من مكانه هو وبين معه من رجاله ، وما معه من حوائط حلي وصوله الى المحطة الاولى ، والتي خسر « برك » الذي كان برك قد تركه لحي المحطة الثانية وامره بان ينظر اليها في ان يعود ... بعد ان يكون قد انتهى من بلوغ الاوقيانوس الهاسيليكي شمالا .

ولكن كيف يعود الآن هذان الرجلان دون رئيسهما ؟ ذلك ما سوف يحدثنا به في العدد المقبل .

الثقب السحوي في لوحات «فنان بدائي»

يشير غضبك ... لكنه لا يرميك في هوة اليأس



لوحات «بدائية» لنجولا دوريل

البهيمية التي تدور إلى الجبل ليعمل. بنيتا واقفاً... تحول الإحشاء إلى جبال... إلى الماع... إلى نيات تلف حول أمعاء طرية وتضيق بقسوة كالك أعضاء - أليات فائسة يشكل منها بقعة أو جزرة تقع في مكان فالحلم وعالم من لوحاته

الانتصار... المظلمة... القفر... إذا لم يكن الأمر هكذا فانه فشل وخسارة... فن ثابته

أحد أبطال تولستوي

المن البدائي



لوحات «بدائية» لنجولا دوريل

بنية تقنية تستخدم

السودا

المسوا بعضهم بعضاً يصبح لأجسكم معنى.. وقوموا برحلة داخل أنفسكم... تطر من الفرح



لأن لم يكن هناك حب... وليس هناك لمس

ومن ميزات البروفيسور ليس أنه يستعمل أساليب تعليم ثابته، أنه يشرح بتشكيل أزواج يجلس بعضها البعض الآخر جهلاً تاماً... يتكون وجهه لوجهه بفضيلة الميوز، ويتعلمون عن طريق اللبس بلباس أن يربوا لأوتهم.

رحلة مثيرة داخل الجسد

أحلام اليقظة

ترجمة: جورجيت جوتش



من طريق اللبس... يمرسون بمفهوم البهيم

اسم «حركة جديدة للطاقة البشرية»... وكما يحدث عادة في أي موجه جديدة فقد حدثت تافس بين جماعة المحافظين وجماعة الجديدين.

دروس في تكوين الحس وقوة الإدراك

نعيش دون جسد

أولى الطرق التكتيكية

الطفيل

الطفيل

عريضان، ورأس كبير، وشعر طويل، ولحية طويلة... لكنه من البهيم!

وبرزت أسنان الموجه

دروب جديدة في ثقافة الفرد

الطفيل

الطفيل

...فَسَدَّقْتَنِي نِعْمَ الْفَرْحَ
أُنَادِي عَلَى أَهْرَافِي فِي عَيْنِكَ

بهارق لعت اشمكت ، واما الفسول
القلم ، لا يهار الا حين تاتي وسفول
الى نفسي .

عندما أصبح صوتي ربيحاً
الحرارة كما طبعها طوب الأمل
أصبح فناء المعنى في الغابات ، أصبح
الأسك اللوة تحت العيطام

السلام وسبط ، ولم يبق لنا غير
الغيب ، وهذه التثنية من المصحف
الأسود الذي سلّو له . وهذه
يجعلنا لناسك . . . نسك والدموع

■ زكي ناصيف ■

نعم .. ثمة مسرح استعراضي غنائسي في بيروت .. اقامه الزعيم علي الحريري ولكن رواه الان لا يظنون فيه ثمة ميملة .. بيروت تنطق مسرح غنائي يعمل باستمرار دون ان يبار ..

■ عاصي الرحباني ■

بات على الاداعة
على فكر حلات الفكر والسياسة
الحالات الكاسية والوعيد
مع التباين ان يسبقها دون ان
كلها في هي الحالة في وهي

ديانة نبي الدين

ويتم على هذا النحو
وتنضم إلى صفه
مؤلفه ولو عن غير قصد ..
تي . تي . تي . تي في ا
في الازمة .. اما لي التلاوة

Q22. How do you think the current situation in the U.S. compares to the situation in the U.S. in 1990?

عاشق المصطفى الذهبي للشرح الفخالي في
قصة امرأة حارمة بالضمير النجاشي والعقوبات
يصل إليها الموسيقى العربية
في عصر آخر ... إلا إذا كنت السماء

... في المصانع وأرباب الصناعات وجميع
... في كسب العرب من ذلك المأثر شتاهم
... في المصانع ... غير كتاب مبيع جدا

100

المخطوطات القديمة... هواية جديدة مكرم ايراني: اللبنانيون لا يقبلون، آلات، على الشراء كثيرا



صورة لأحدى صفحات المخطوطات الكريمة المخرجة

●●● الهوايات في هذا العصر كثيرة ومتعددة . فهناك من يجمع الطوابع البريدية وآخر يجمع المسابح النفيسة وهناك من يقوم بجمع العملات القديمة أو الآثار ... وإلى ما هنالك من الهوايات المختلفة .

هواية جديدة

وبدأنا انخلت على هذه المجموعة من الهوايات هواية جمع الكتب القديمة والمخطوطات والخرائط ، وهذه الهواية تختلف من غيرها إذ أنها تحول طبعاً فطرياً فطرياً المجال أمام صاحبها للاطلاع على ما دولته القدياء في مخطوطاتهم وكتبهم من آراء ومعتقدات .

« لوكونسور »

وبين أصحاب هذه المجموعات السيد مكرم ايراني الذي حول هوايته هذه الى مركز انشاء ووضع لغيره مجموعته الخاصة واسماه « لوكونسور » وبعد مدة وجيزة اختلف مكرم هذه الهواية وانطلقا مهنة . ويقول مكرم ان اللبنانيين لا يقبلون بكتسرة على شراء هذه المخطوطات وقد يعود ذلك للوضع الحالي الذي نمر به البلاد ولكونه مقلع بأن اللبنانيين سيقلون على هذه الهواية التي تعتبر من ارقى الهوايات في العالم .

ماذا في المجموعة ؟

وتحتوي مجموعة مكرم على كتب نفيسة ومخطوطات وخرائط ولوحات واهمها ترجمة مرثي للقرآن الكريم وهي اول ترجمة طبعت في أوروبا . وتتألف هذه الترجمة من جزئين : الجزء الاول يتكلم فيه المستشرق مرثي من حياة النبي العربي وسيرته ، والجزء الثاني يحتوي على الترجمة التي اللغة اللاتينية والنفس الذي بنيت على أساسه جميع ترجمات القرآن الكريم التي انقذت الاجيال ، وقد طبعت هذه الترجمة عام ١٦٩٨ في روما خلال عهد الإمبراطور فيرديناند وبامر منه . كما تضم المجموعة تاريخ الدولة العثمانية الذي ألفه ارون هيل الذي طبع في لندن عام ١٧٠٩ ، وتضم ايضاً كتاب الآثار العربية في فلسطين والحمراء وهو من تأليف المهندس جيمس مورفي ويحتوي على صور وشرح مفصل من هندسة وزخرفة جميع القصور التي بناها العرب في اسبانيا . ولا بد ان نذكر هنا مجموعة بولنارك التي تتألف من تسعة اجزاء والتي يتكلم فيها بولنارك من حياة البشر الرجال في العالم من بيروت الى جنيف وارنشاخ وانهم ، وقد طبعت هذه المجموعة باللغة الفرنسية عام ١٧٢١ في باريس .

اللوحات الفنية

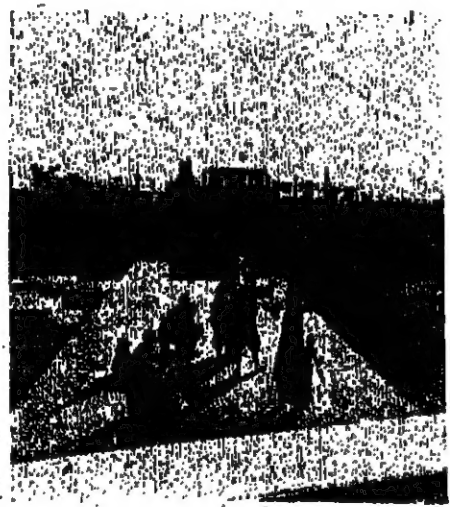
اما من ناحية اللوحات الفنية فهناك مجموعة من اعمال دايد روبرتس الرسام الاسكتلندي الذي زار لبنان ومصر وفلسطين عام ١٨٢٩ ورسم عندها كبراً من المخطوطات والقلاع وتقسيم كبير من هذه اللوحات التي عليها دايد روبرتس . هي داخل الاراضي المحتلة .

الدكتور جون بادو : محاضرة عن الشرق الاوسط

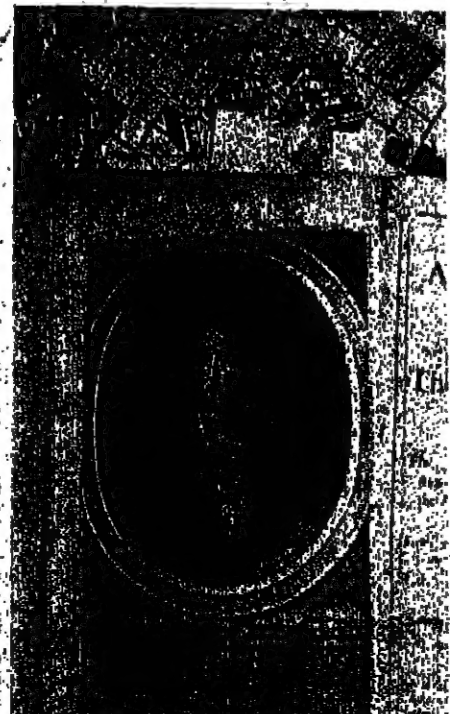


الدكتور جون بادو

●●● ألقى الدكتور جون بادو في مركز جون ، في كنيدي ، محاضرة عنوانها « دراسة الشرق الاوسط في الجامعات الأميركية » . وقد قصت قصة المركز بزوار بالتي مستوحاة مناصراً جيداً للدكتور العلامة في محاضراته الجديدة . وقد نقل المحاضرة بعض الاثلاث العربية التي ينفقها جيداً والدكتور بادو كان يشغل مركز مدير مركز الولايات المتحدة في القاهرة من ١٩٦١ حتى ١٩٦٤ ، ومدير معهد الشرق الاوسط في جامعة كولومبيا حالياً ، وهو يقوم بجولة في الدول العربية ، ويربها بعد بيروت بدمشق والقاهرة وعمان . بدأ الدكتور جون بادو محاضراته بقوله : علينا زرت بيروت للمرة الاولى كان يستحق الناس اما الآن لقد أصبحت « مسكونة » بالسيارات



لوحة من اعمال دايد روبرتس



صورة الزين هيل على اول جغرافيا كتيه تاريخ الدولة العثمانية

النواب السادة :

سليم حيدر
محمد دحمان زمير
انطوان الهراوي
حسن خالد الرماحي
يقولون (ما لهم وما عليهم)
عن أحداث لبنان عامة
ومنطقهم بلوع خاص
بقابلة اجراءه ارجحة حسين
في « الحق » المثل

أديل لامليل
روحة : أمير الشعراء الراحل
« الاخطل الصغير »
خطبتي زوجي على حصان
... ما زلت « مخطوفة »
على أجنحة شعرة
تحقيق : بياريت فياض
في « الحق » المثل

دائماً فلي خدمتكم



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

في "هالك امرأة دمشق" إلى فرائي فلسطيني ذلك اليوم لا بد أن تب



من يعرف أبل جراح يقرأ على وجهها ملحمة الإنسان، ومن يقرأ ديوانها الشعري الأول «رسائل امرأة دمشق» إلى عدائي فلسطيني يبدأ بالتحرف على تلك الملحمة.

أبل جراح : فلاح الكتاب

الشاعرة التي قرأنا لها الشعر في الصحف والمجلات قبل هذا الديوان، هي لعلها الشاعرة التي قرأنا لها ديوانها الآن، تبعتها منذ سنة ونصف وكنت أقول أنها فكرة ما كانت ترد في شعري كلب «السماس» وشفتها «أنا مثلك» يكتب «السماس» على الساق «أحمد فارس الشدياق» هي القطة :

وتلم على فلكك بل خيبة في الصحراء
تجول لك وفيه وبخيه
وعنت كعبا على فلكها .. الخ

أدب الملون

لم تكن وحدها في هذه الموجة، فقد كان معنا موجة من الأدب الملون «الدمعة» في اللون الأسود «حب الزلزال» «الحب الفلسفي» «الخ» هذا الأدب السذي نال في زمنه مستحضرات «ماكي» «كوكب» «كريستيان» «ديور» مات الآن على أكتاف بلدية، وجدال امرأة جعلت منها جلا يجدد الرجل.

الدمع والحنن

أن أبل جراح تحاول أن نقف نفسها وهي عاجزة، وتبني أن نقف غيرها، تريد أن تفسد الدموع والحنن، وما في خاطرها بنفسي، أرشد كلباتها بفولها فهي صاحبة تجربة، وتجربتها فريدة، يمكن أن تقول عنها بأنها الزخيرة التي تحس بالقدالي الذي يذهب إلى الحركة والموت أباه، كان الموت أباه، وارتى القدالي جليا في مينها وهو في طريقه إلى الموت، لذلك عندما تصور هذه المرحلة لا اعتقد أن هناك غير أبل جراح قد جرب رحلة ما قبل الرحلة النهائية، لقد كانت تعيشها في كل لحظة، كما يعيشها كل عدائي وهو حيث هو الآن بانتظار موته :

أنا امرأة حزينة
لكنني أشاهد الأرى يوما

أنا امرأة حزينة

الكتب الراجعة (خلال أسبوع)

الكتاب	الألف	الناشر
1 - الماركسيون رسالة القومية	اليس مرتضى	دار الطبيعة
2 - اللذ الذي بعد الهزيمة	سائق المظلم	دار الطبيعة
3 - وغانم الجولان	فؤاد كبر	المكتب التجاري
4 - العمل القدالي	ممن محود	مركز الإبداع
5 - الاحتلال الإسرائيلي والقومية في شهور القاتون الروحي	عز الدين بودرة	مركز الإبداع
6 - تحت السيفلية	بولس سلامة	مكتبة البستان
7 - الأدب الأخلاقي القوي	ترجمة جبهة المروني	مكتبات مودات
8 - أم سعد	فنان كداني	دار المصونة
9 - رسالة امرأة دمشق إلى عدائي فلسطيني	أبل جراح	دار المصونة
10 - أحوال الطبيعة	محود محود	دار الثقافة
11 - ضالتي التاريخ	فاني حني	دار الثقافة

ساهمت في إعداد هذه القائمة «للبلقي» «مكتبات» «المصونة» «استوك» «المكتبة المرقية» «رأس بيروت» «سماي بولاي» «المرجان» «المرحون»

عندما يكبر الجرح ... يتأرب المستقبل

كلية القيت في «نادي شباب» من قبل في بيروت - «الاندية» مساء الخميس الماضي، بسبع مجموعة مساند في أمية شعرية، قدم الاندية بكلمة شبة الحائس الأديب «موريس دياب»

فلتحول زمننا إلى قصائد

مرة جديدة : الشعر . في زمن علا فيه طوفان الحقد والمشي، حتى يكاد الفن أن يصير تهمة أو شتيمة . مرة جديدة : الشعر . في ثورة بدائية محتجنا . في مجنون فكري يمتص برأنا . ولكن الفن ، ولكن الشعر ، يظل القوس الساحر والمثقف الأدبي من السقوط . ولكن الفن ، ولكن الشعر ، يظل رغم تفاهة السياسة والسياسيين الصغار الصغار ، هذا إذا لم يكونوا كبارا كبارا بحجم المعرفة والحقيقة ، مضيق مثل زهرات القرح والعشيق ، رغم كل شيء ، يظل يحمل في رموزه أخبار الإنسان التي ، من خلالها ، يتواجد إنسان الزمن الآتي .

الشعر ، فلتحول زمننا إلى قصائد . فلنخرج إلى الضوء . أن ظلمة السياسة تخفي الناس . أن العالم يشكو من أوساخ الامر الواقع . أن تاريخا لا يحلم به شعراء وفنانون هو تاريخ حائل من العمل والوجود ، ساقط سلقا في دائرة الصغر ، منفي أبدا من قاموس الأبداع .

هذا العالم اليابس الذي يلغنا ، يكاد يقتلنا . أن جدراننا لن تثبت في الأرض ما لم تسقى بماء الفن ، بماء الشعر السحري الهائل من جبال السحرة .

ماذا يقال شعرا في جونا المضروب على رأسه ، الواقف كالهزيمة ، كالصوت الأخرس ، كلفة الاستقام المسكونة بالمار ، الخفية في جزر الغضب المحببة ؟ أن كلانا لا يحكي العصر ، لا يشارك في اختراع لغة المستقبل ... هو كلام الاستهلاك المحلي البشع .

العالم لا يستطيع أن يعيش دون حب . أن لحظات الانتظار والسعادة التي سحقتها سقوط السياسة الصغرى ، لا بد أن يبعدها الفن من جديد ، حتى نعدو الحياة نشيدا من الثورة والظهرة والحب والصحو .

الشعر ، دائما الشعر ، دائما يظنل الفن لغة الإنسان الواحد ... والكسبون الواحد . هذا الخلد ، نائيم ، ناديا ، هو بين الكلمات المتفانية من أبها ، وأغناها ، وأكثرها شراقا ورؤيا محبة .

من هذه الزاوية ، أي شباب بقي لدينا ، أي صديق شباب ، هي ؟ نحن اليوم في عز الشيخوخة المتصاية، ولكننا لا نقنع ، ولهذا لن تقدم إلا متى صادقنا القواضع ، وانفتحت قلوبنا على محبة تتسع لآه من النار والشمس والرؤى والحب والنمو . عندها ، نستطيع أن نحقق خطوة أولى على درب الشباب .

جرح الوطن لم يأسرنا بعد . ألم الفن لم يكونا بعد . مرارة المستقبل لم تتركنا بعد . وجع الفتوحات والكشوفات لم يستحقنا بعد . نحن «لا يعنين» ، أي لا يعنيننا أي شيء من العالم سوى مشاكلنا الخاصة فقط . اننا ، ما لم نبدا بصداقة الهيموم الانسانية الكونية ، ما لم ننوح كثيرا ، فستظل المستقبل يرفضنا ولن نصلح هوياتنا ، موتى كنا أم أحياء ، سنسوى للانتخابات النيابية والبلدية فقط .

شيخوختنا المتصاية تفرش ظلا الثقيل علينا . نحن مغفون عن الضوء ، غارقون في السحابة والبلادة . اننا ، ما لم نخفط أسوار الجمود والديوت ، فسنظل مقوقمين على انفسنا ، خائفين من الخوف ، بمنظورين ساعسة المرح أن تأتي إلينا دون أن نسمي إليها ، مزروعين مثل زهرات البؤس في أرض الصقيع .

ساعة نهية قضاينا الصلبة لقرع الباب الكبير ، سامتها بقلب وجه الانشياء ، لتحول الرموز التي خفاني ، توهج أبعاد الحرية ، تعانق أصوات التشييد الآتي ، الطالع من جرح ، التابت في جرح ، المسكون برائحة التاريخ وطيب المستقبل ، وتولد الحياة الجديدة ، الثورة الجديدة العظيمة .

بين الأمس واليوم ، لا يهم ، عندما ندرك جيدا أن علينا أن نكون شيئا مزروعين في رؤى المستقبل مثل أساطير القرح . عندما نؤكد أن القوم على الإبداع هو قتل للإبداع . عندما نبكي انفسنا بأشواق التجدد والسر في الأزمنة الآتية . عندما نسكر بالحب ... ونعدو آمالنا كلمات الزمن الجديد . عندما نستطيع أن نكون شيئا براق المستقبل بكبرياء . هذه الرابطة ، رابطة سيئات الشويفات ، تظل دائما غريبا جديدا يعالج إزائنا ويؤيد فيها القرح والهمام .

تحت رابطة سيئات الشويفات ، مساء الخميس الماضي ، نعدو حول «الشباب بين الأمس واليوم» في قاعة ثانوية الشويفات الوطنية «أشرك بها : الأديبة نور سلجان ، السيدة انعام رابع القتم» عضو اللجنة الادارية لاتحاد الجامعات اللبنانية (روبرت فقم الذي التقى هذه الكلية في بداية نقاشه عن الشباب

قبل أي شيء ، علينا ، ولو على سبيل الدخيل ، أن نلتفت إلى ما تعنيه كلمة «شباب» . هل أن الشباب عيب ، يخيف الشيوع ، أم أنه ساحر يحول الأبيض إلى أسود ، والليل إلى نهار ؟

الشباب هو شباب في كل شيء ، أو مفروض عليه أن يكون هكذا ، والا كان شيئا «سنا» عاجزا عن فصل أي شيء جديد ، وأقفا بذل مثل شجر العار الأسود ، مثل أوراق الهزيمة الصفراء .

في لبنان ، لم نستطع بعد أن نحقق «شبابنا» . نحن مخلوطون مخربطون كيفما كان بين شيان وشيب ، بين قبة ومراهقين في بهلوانية تكاد تنفقدنا صوابنا . يصح هذا ، لدينا ، في السياسة والأدب والاجتماع .. والثقافة بوجه عام . لاننا ما نزال ، حتى اليوم ، مجزئين في دهايل الماضي ، ولم نتضح بعد رؤيتنا المستقبلية التي بها ، وحدها ، نستطيع أن نحمل هويات الزمن الآتي .

شبابنا الأدبي يكاد ، أحيانا ، يتفكر في خياله ، لأنه في معظمه : أما مقلد وأما حاذق ومدح وفارغ ، وأولا بعض من ضوء في مواهب صادقة عنيدة تكاد تسامنا الأدبي يعيش أحلك أيام شيخوخة انحطاطه .

نحن ، لم نعد بعد على الجرح . ننتظر دائما فرجا يأتينا من مكان ما ، في زمن ما . لم نلق بعد طعم الأسي الانساني . نريد أن نأثنا اللذات والسعادة على أطباق من ذهب ونحن نيام وبعضنا «مفتحة ميونهم ليام» - كما قال المتنبي - نلهم بالصحيح . الفررة إحدى شعاراتنا الباقية (دائما وأبدا) : القيل والقال ، العرقنة الرخيصة على بعضنا البعض ، البس والبقي بين بعضنا البعض ، القطار على كل قيمة بيننا ، كل هذه الانشياء الساقطة هي في جوهر شعاراتنا .

ربما المستقبل وراء أرقنا ، ويتنسا نعيش الحاضر الباهت ، تجري سباقات في الحقد والتفاهة ، وليس مهم أن احترقت روما وبقي نيرون يتفرد ببسوطا .

« تحديث العقل العربي » دراسات حول الثورة الثقافية للثورة للعالم العربي في العصر الحديث « من تأليف الدكتور حسن صيب صدر حيفا من دار العلم للملايين - بيروت ، وهو كتاب « يحاول أن يثير قضية العرب المضارة الأولى : قضية تحديث عقلنا العربي » (مصرته) ، لأنها القضية التي تتركب عليها مواجهة الجميع قضايا المصرية مواجهة قوية . (٢٠ صفحة - حجم متوسط - الفن : بيروت اللبنانية)

المذاهب الأخلاقية الكبرى

لرئيسا غريغوار ، صدر حيفا من منشورات مودات - بيروت في سلسلة مكتبة الفكر الجامعي بترجمة جسيمة لفتية المروني . كتاب يقع في تسعة فصول تتبين أبعادا ودراسات موضوعية محروسة معالجة قضايا الاخلاق في مختلف وجوها . (١٢٨ صفحة - حجم متوسط - الفن : ٢٥٠ ق.ل.)

صدر من دار الطليعة كتابان جديان : « الماركسية والمسيحية القومية » للباس برنيس ، وهو عرض لتعليم ماركس ، وأنفلو ، زلاتين في المسألة القومية . وثاني أهمية هذا العرض من ارتباط هذه التعاليم بالوضع العربي الراهن وأزمة الثورة العربية ، وانتشار الفكر الماركسي في هذا الوطن .

أما الكتب اللاتينية فيسبو : « سوسولوجية ثورة » لفرانز فانون فرجة لفرانز فانون : وهو تحليل علمي للواقع ، والتبني الجذري المبتصر ، وردود فعل البلوية ، ثم فاني الثورة على الهيئة التقليدية والاعلاسات الاجتماعية السائدة في المجتمع معشدر الثورة الجزائرية كمثل : بعد أن ناول في كتابه الأول « مذهب الأرض » التضام السياسية التي تليها الثورة في جميع مختلف .